小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境



☆好好活着，就是大美而不言 ☆请与一个胖子相恩爱 ☆控诉理科男 ☆我终于敢于不成功

邮发代号：16-288



ISSN 1007-3841
09 >
9 771007 384028



定价：4.00元



五月上 半月刊
2012
09

我不是谁的花儿

□沈奇岚

我不能把自己打扮成任何样子，我只能是我自己。

我不需要伪装的外表、作为符号的烟、过激的辞令、故意混乱的生活、存心折腾的情感。

我有我自己内心的判断，那不是任何别人强加于我的。

我有选择生活的自由，我不盲从。

我可以拒绝唾手可得的好机会，源于我内心的声音说不。

我知道我还不够成熟，会跌倒，会痛，但不会麻木。

我张开胸怀，拥抱温暖，也给予。

世界有它的不对，我不跟它愤怒，我把能量放在更有意义的事情上。

都说现在的孩子肆无忌惮，我行我素，毫不畏惧表达自己，喜欢表现自己，求异至上。我曾经是个没出息的孩子，一直在求同，曾经因为自己与他人的不同和无法沟通而一度痛苦不堪。后来在慢慢地成长中，我渐渐体会和明白了自己该是怎样，可以怎样。现在我珍视自己的不同，那是我的珍宝。于我自己，那都是需要慢慢体会的东西。

我知道我是不同的，我是我自己的典型。有很长的路要走，当然辛苦，不过也就是辛苦罢了。

我不是谁的花儿，我会是一棵大树，枝繁叶茂，根深千尺。

岁月留下年轮，我欣喜地看着自己有刻度地成长。

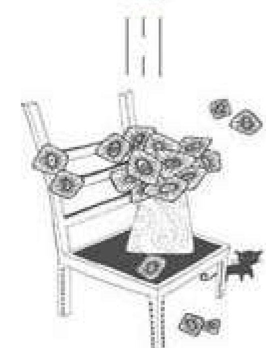
我会是一棵大树，可以予人依靠和阴凉。

浇灌我的是时间，我与自然息息相通，坦诚相待。

我会是一棵大树，会有花有果，无论哪种，一样美丽。

（乔小飞摘自《感悟》2012年第4期）







意林®

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号 16-288

Consultant 顾问 吴德全
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 王长元
Publisher 总编辑 杜务
Associate Chief Editor 副总编辑 顾平
Executive Editor in Chief执行主编 蔡燕
Associate Executive Editor 执行副主编 王立莉
Editor 编辑 刘世佳 白云峰 康宁 魏娜
邓志娟 黄磊 杨瑜婷
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波
Chief Editor of Digital Publishing 数字出版部主编 田晶晶
Public Relations Department Director 公关部总监 柳思涛
Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路
37号华腾北搪商务大厦
1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall’s Address of Yilin 意林淘宝商城 http：//yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 长春新华印刷集团有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大构传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068

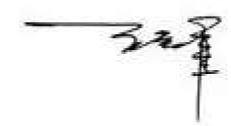
Distribution Department 发行中心
Executive Vice President 执行副社长 李振红 010-51908535
Regional Director 区域总监 王俊杰 姜丽 庞文婷
祁春燕 曾灵芝 王海滨 刘洋
Regional Assistant 区域助理 孙静 彭妮 沈兰娟 方仁霞
Date of Publication 出版日期 上半月 每月13日
下半月 每月28日

《意林》《意林》原创版《意林》少年版《意林12⁺》
《儿童绘本》《小小姐》《小文学》《轻小说》《童话》

一则故事　改变一生

名人读**意林**

分享生命的感悟
品味人生的精彩



——王立群

名师读**意林**

愿《意林》
每个文字都浸润智慧
每篇华章都熏染灵魂
青岛二中 孙先亮

青岛二中 校长　孙先亮　2012.2.
（青岛二中：山东省重点学校）

意林故事

读读《意林》

读读《意林》的文字吧！

当你穿行于美丽的风景时，那种愉悦来自身心和自然的契合。而当我们读书获取心灵的本真时，我们就能和生活处处契合。这就是遨游书海比遨游世界的伟大之处！

读读《意林》的文字吧！

我打扫干净茶室，等待佳友到来；我打扫干净心灵，等待爱到来。炫耀爱的人是不懂幸福的，因为当你没有享受当下的爱而满足于虚荣时，就像是鱼儿跳出水面寻找自由一样。

读读《意林》的文字吧！

真理朴素到让人乏味，所以能找到真理的人都是甘于寂寞的人。而这里不得已包装了真理，也只是希望您少一点乏味罢了。

读读《意林》的文字吧，薄到能插进回忆的缝隙里。

——河南师大附中语文组 赵家刚

本期封面由全景提供

如果你深陷困境，不要担心，一切都会变的；
如果你顺风顺水，也不用得意，一切也都会改变的。



好好活着，就是大美而不言

□陈 敏

下午阳光晴好，
他穿草绿T恤，印花裤子，黄色运动鞋，倚在车门旁等记者。
十足的街头潮人。

谁也看不出，他是个病人

李黎，大连人，现居北京。笔名布里亚特，人称老布。出版作品近百万字，收藏家，艺术品评论家。生活作息不拘，性情豪放不羁，认为能吃能喝能穿能玩，就是一个男人有能力的表现。不关心健康，曾道："大不了是个癌嘛！"

真得了癌，才知道那种潇洒，对生命是多么残酷的反讽。

与大多数人不同，老布最终放弃化疗和药物，选择自然治疗，竟比复旦大学教师于娟要幸运，从2008年确诊活到了今天。

朋友问他活下来的秘诀，他说："放下一切欲望，彻底改变自己。"

癌症让老布重新思考生命意义，并在2011年4月出版了新书《穿越生死线日记》。

"当死亡临近，要相信自己，解救自己，激励自己，保卫自己。我要活下去，而且鼓励更多像我一样的朋友，一起活下去。"

改变，才是王道

2008年是奥运年。那年7月份，老布开始便血，喝了几杯盐水，似乎好了。到了年底，又尿血了。去医院检查，查出"右侧实体性占位，直径4厘米"，医生直言不讳："你这是膀胱癌晚期，必须马上切除、化疗，否则活不过3个月。"

在最初的慌乱和恐惧过后，在朋友的推荐下，他向一位老中医寻医，接受了断食七天疗法。七天颗米未进，就喝一种中药，一天要喝三斤药液，最后闻到异味就吐，饿到身体漂浮。第八天去检查，肿瘤直径缩小了两厘米。老中医说："再往膀胱里扎七针就好。"

他在狂喜之下欣然接受，将25厘米长的导尿管直接插到膀胱里，再插入注射药物。每一次扎导尿管，都疼得死去活来，满身是汗，就一个信念：我要活着。

他先后扎了200次导尿管，那个肿瘤还在。

此时，他才发现所谓快速的方法与效果对自己都是传说，盼望能速战速决的恐慌心理，并不利于康复。

那段时期，老布阅读了大量的相关书籍，从神学、佛学、现代医药到自然疗法，认识了不少癌症新朋友，对药物和疾病有了新的认识。

药物不是全能的，有的还有副作用。他说："有位年轻的女老板，从海南来北京求医，三年来，从一种疾病逐渐形成了18种疾病。她是一个有钱人，医生给她开最高级的药物，吃出来这些

疾病。”

另一方面，人的求生意念和乐观精神，倒可以成为良药。他遇见一位79岁的老人，保养得当，皮肤细腻，却是胰腺癌患者。老人的子女隐瞒了他的病情，他快活地活到今天。

药物治疗和自然治疗都有胜算和败招，老布决定赌上一把，自己治疗自己。

他不再尝试把癌细胞赶尽杀绝，而是与之和平共处。既然蓬勃的癌细胞已经进驻身体环境，若贸然侵犯，反而会遭到猛烈反击。他决定慢慢改变内在环境，提高自身的免疫力，让癌细胞自动休眠。

首先，他要戒咖啡，放弃洋快餐、大鱼大肉、聚会酗酒。

酒和咖啡曾是他的灵感来源和写作动力，不喝不能成文。有时和朋友边喝边聊，常常酩酊大醉。“喝酒应酬，不分昼夜地作息，是我的全部。我至少喝了4万瓶啤酒，4万杯咖啡。逼得身体不得不生病报警。”

其次，他要一个全新的绿色生活空间。

以前，他租住在北京市中心，附近就是一个垃圾焚烧站，空气污浊。他装修完就入住了，满屋全是建筑材料的味道。睡醒了基本都去饭馆吃饭，什么“地沟油”“苏丹红”全没落下。

生病后，他搬到了距城区一百公里的京郊农村，呼吸新鲜空气，希望生命这辆火车，缓慢地开向最后一站。

简朴、简约、简单

老布刚搬到乡村并不习惯。在人群里热闹惯了，香甜麻辣吃惯了，突然素食，闭门养身，度日如年。渐渐地，才从平淡里品出味来。那是“自然”的滋味。

他七点起床，上网，泡点普洱，然后四肢着地，在屋里爬几圈，让经脉畅通。晨光透过窗户照在水泥地上，他很欣慰：又是新的一天，自己还活着。

九点半他围上五彩圆点的围裙做饭，十二点吃饭。以前他是饭馆常客，如今用近三个小时来享受这种乐趣。他煮的饭有二十多种谷物，包括红豆、绿豆、薏米、花生等，是他根据自己的情况配方。然后把胡萝卜、土豆、长茄子、菌类等应季蔬菜，冲洗干净。

吃完饭，他会在院子里的树墩上呆坐，或者收敛心神走走那根独木桥。他开始关注动物和植物，自己种了土豆，养了两条狗。下午会和狗们去村庄里散步。

就这样过了半年，他去医院进行检查。肿瘤还在膀胱里，不大不小，成了一枚哑弹；身体各项指标都恢复正常，重拾健康。医生相当惊讶，而老布松了一口气：不是每个人都有这样的好运气，能“顺其自然”地把绝症推后。

老布也更加喜欢乡村生活

他就这样过了三年，从对酒精严重依赖变成滴酒不沾，从社交强人变成早早入睡的乡村老汉，庆幸自己不曾给亲人们增加负担。

曾有人问：“我按照你的方法执行也能恢复健康吗？”

老布说不一定。他把养生分为三个层面：

养身，这是最简单的。“不管是选择吃药打针、手术治疗，还是全素食加上经络运动，其实都是为了让身体恢复正常。最重要的是，要适合自己。”

养心，心平气和，不会怨天尤人。“我就是偶然间来到世界，何时偶然间离开？我顺其自然，不为这个病废了寝食。”

养神，“神”就是自然、自己和艺术。生命本身就是一个艺术品，他差点儿毁了它，如今重新修正，重装系统，对多活的每一天都很感恩，觉得满足。

试问这种心态，几个绝症病人能拥有？

他自己的三年抗癌体验并不能复制，唯一能“模仿”的，是勇于改变的勇气——做你以前不愿意做的事情，吃你以前不愿意吃的东西。

我期待的幸福

老布现在是一个癌症论坛的版主，希望能和更多病友分享自己对生命和疾病的体会，也传递信心和鼓励。他提醒病友们：不要轻易相信什么神效快速的药物或者方法，要看这种手段是否适合自己，是否安全、低成本、能长久坚持，而不是谁有了新发明、谁曾经成功过；也别大肆破坏自己的免疫力，这是保护自己的最后一道盾牌。

老布说，他绝对不建议别人像他一样放弃传统治疗，每个人身体条件不一样，选择也不一样。他其实反对的是过度治疗。

春天快到了，老布与朋友们商讨成立癌症患者互助协会，进行心理与精神层面的互动，“我们提出‘1+N’的口号，即一个癌症患者的心情与效果，将影响N个家庭N个人”。

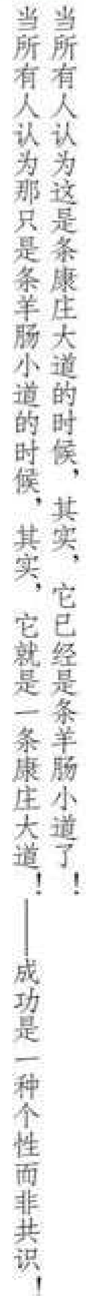
老布的新书《我的乡村新生活》也将出版，扉页题词取自庄子的《知北游》：

“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”

不论人生火车开到哪一站，好好活着，就是自然的艺术，就是对生命负责，就是大美而不言。

（兰明芳摘自陈敏的新浪博客 图/孙红岗）

人有两条路要走，一条是必须走的，一条是想走的，你必须把必须走的路走漂亮才可以走想走的路。





恋人 Lover

□史铁生

八十岁，老吴住进了医院的病危室。一步登天的那间小屋里，一道屏风隔开两张病床，谁料那边床上躺的老太太竟是他的小学同桌。怎么知道的？护士叫到老吴时，就听那边有人一字一喘地问道：“这老爷子，小时候可是上的幸福里三小吗？”老吴说：“您哪位？”“我是布欢儿呀，不记得了？”若非这名字特别，谁还会记得。

“五年级时，就听说你搬家到外地去了，到底是哪儿呀？”

“没有的事，”老吴说，“我们家一直都在北京。”

屏风那边沉寂半晌，而后一声长叹。

布欢儿只来得及跟老吴说了三件事。一是她从九岁起就爱上老吴了。二是她命不好，一辈子连累得好多人都跟着她倒霉。布欢儿感叹说，没想到临了，还能亲自把这些事告诉老吴。

哪些事呢？小学毕业，再没见到老吴，布欢儿相信来日方长。中学毕业，还是没有老吴的消息，不然的话，布欢儿是想跟老吴报考同一所大学的。直到大学毕业，到谈婚论嫁的年纪，老吴仍如泥牛入海，布欢儿却是痴心未改，对老吴一往情深。一年年过去，一次次地错过姻缘，布欢儿到了三十岁。偏有个小伙子跟她一样痴情，布欢儿等老吴一年，他就等布欢儿一年。谁料，三十七岁时，布欢儿却嫁给了另一个人，只因那人长相酷似老吴——从他少年时的照片上看。

“这人，还好吧？”

“他就不算个人。”

为啥不算个人，布欢儿也没说，只是说，否则母亲也不会被气死。.

那人之后，布欢儿心灰意冷，很快就跟第一时间向她求婚的人登了记。婚后才发现，这人还是长得像老吴——从少年老吴的发展趋势看。

“怎么样，你们过得？”

“过是过了几年。可后来才知道，咱是二奶。”

“这怎么说的!”

怎么说？布欢儿一跺脚，离婚，出国，嫁个洋人，再把女儿接出去上学……一晃就是二十年。有一天接到个电话，是当年那个一直等她的小伙子打来的。

“过得还好吗，你？”

“还是一个人，我。”

“咋还不结婚呢，你？”

“第一回我被淘汰。第二回我晚了一步。第三回嘛，这不，刚打听到你住哪儿。”

“唉，你这个人哪。”

“我这个人性子慢。你呢，又太急。”

约好了来家见面，布欢儿自信已有充分的心理准备，可门一开，她还是惊倒在沙发里：进来一个完全不认识的小老头儿……

老吴回普通病房之前，拄着拐棍儿到屏风那边去看了看他的同桌。

四目相对，布欢儿惊叫道：“老天，他才真是像你呀。”

“你是说哪一个？”

“等了我一辈子的那个呀……”

这是布欢儿告诉老吴的第三件事。

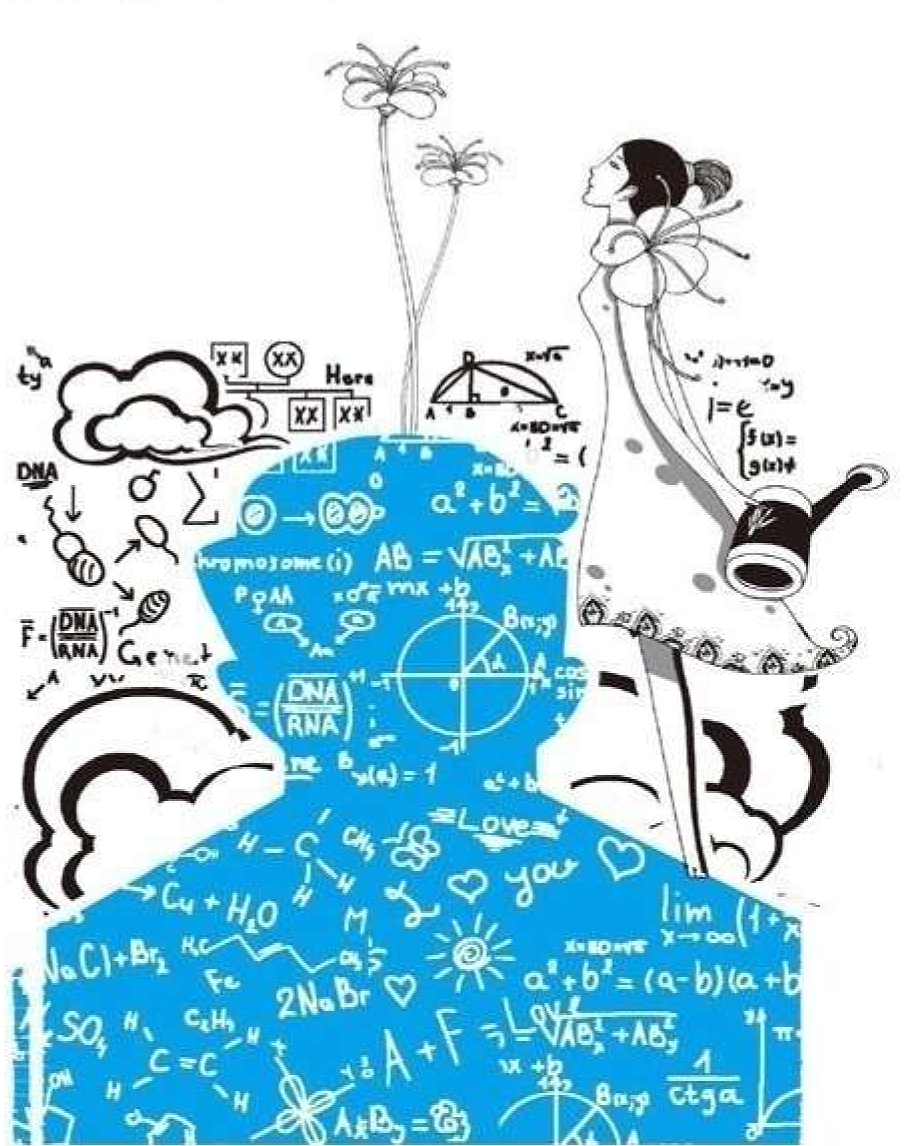
（梓洋摘自《收获》2012年第1期）

控诉理科男

□蒋方舟

经常会有人羡慕理工科学校的女生，觉得物以稀为贵，的确，她们少得像快要灭绝的稀有动物，可在那些男生眼里，她们也仅仅是稀有动物而已。

理工科男生们经常哭天抢地说自己没有女朋友，可内心深处，他们并不认为这是因为自己条件太差、活成卢瑟儿（失败者）、没人喜欢，而是一心向学、为人正直、坐怀不乱，待到功成名就的时候，车子会有的，房子会有的，美眉也会有的。



这就是理科男最不让人喜欢的地方：他们的木讷固然也是一种美；他们的实际大多数时候能派上用场；他们的不解风情，总有一天也会“学着自己长大”；可他们的优越感，几乎喷薄而出，让人难以忽略不计。

从小到大，无数老师告诉我们这样一句话：“理科学不好了才会去学文科。”于是，我们就生活在一种印象之下：学文的人比学理的人普遍智力更低。事实到底是不是如此，谁都没有统计和证实过，说到底，检验智商这回事，发言权不还是在学理的人手里吗？

于是，文科的人在学理的人面前多少有点自卑，相信他们情商低是因为智力过高，毫无情趣是因为不拘小节，内心虽然干瘪，可他们提高生产力创造社会财富。

我曾经与一个理科生争辩“到底是曹雪芹伟大还是袁隆平伟大”的问题长达两个月之久，最后谁都没有说服谁，他以“没有人研究怎么种水稻，曹雪芹早就饿死了”的结论单方面宣告了自己的胜利。

这就是理科生，觉得天降大任于斯人。在国外，法律系是总统的摇篮，制度立国；而在中国，近几年国家领导人皆出自理工科大学理工系，技术治国。理科生的法宝是《大学》里的话：欲治国先齐家，欲齐家先修身，欲修身先正心，欲正心先诚意，欲诚意先致知，欲致知先格其物——这句话用现代文翻译过来，就是“学好数理化，走遍天下都不怕”。

在一部分理科生眼中，宗教是跳大神，文学是扯淡，经济学是骗钱，法律是无中生有，历史都是骗人的，政治就是“综合国力”的成王败寇。这种认识确实让人无法反驳，因为把人掰开了揉碎了，也只不过是60多种化学元素。

美剧《生活大爆炸》让理科生们又为自己找到了一个新的代名词，叫做“geek”，表示自己智力超群，性情古怪。“geek”让他们的毫无个性忽然变得时髦奇突起来。

我心目中的geek，是《美丽心灵》中的纳什，他的同事曾经这样描述他：“所有的数学家都同时生活在两个迥异的世界中。一个是柏拉图式的冰清纯净的世界；同时他们也得生活在短暂、混沌且需不断顺应变化的现实生活中。”

真正的geek，内心有一个纯净如水的科学世界，他们孤僻，但对于俗世人间的浪漫却有含蓄的向往。

（亚非摘自蒋方舟的新浪博客 图/孙红岗）

睿智的人看得透，故不争；豁达的人想得开，故不斗；得道的人晓天意，故不急；厚德的人重谦和，故不躁；明理的人放得下，故不痴；自信的人肯努力，故不误；重义的人交天下，故不孤；浓情的人淡名利，故不独；宁静的人行深远，故不折；知足的人常快乐，故不老。——学做十种『高人』

立志用功如种树然，方其根芽，犹未有干；及其有干，尚未有枝；枝而后叶，叶而后花。——王守仁

·首译·



十七岁的狂妄牛仔

□〔美〕大卫·麦克莱恩
译/董晨晨

那一年，17岁的我像这个年龄的所有男生一样，天不怕、地不怕，觉得没有自己办不到的事。

每年，我们小镇都会上演一场为期三天的牛仔竞技比赛。为了挑战极限，我决定去试试骑公牛比赛。要知道我也曾在跳跃的马背上待过更长的时间。

但促使我前去的最大动力是女孩子的目光——尤其是漂亮女孩的目光。

我把自己的想法告诉了老爸。他看着我，在沉默了约有一分钟后，只见他高深莫测地一笑，说："好吧，孩子，我知道没什么能阻止你的，就去试试吧，这也是个学习的过程。"

很快就到骑公牛比赛预赛的时间了。

只一眼，我就悔得肠子都青了：它的毛像煤炭一样黑，巨大的牛角已经出于安全考虑被去掉了尖头。看样子至少有两千磅重。

我深吸了一口气，极不情愿地坐在了这头怪兽的背上。我的两条腿感觉到了牛传递过来的力量，似乎血管一下子就变粗了。

我已经走得太远。我看了老人一眼，说："好吧，打开……"

拜托，"门"字都还没出口呢。铁门"哗啦"一下就开了，牛把蹄子一扬，跃入了半空中。

在牛踏上地面的那一刻，我才知道自己身在何地啊。我是在一个大竞技场里，周围是好几百名观众，而我，正在跟一个上吨重的长了角的汉堡包鏖战。

我要死了！

这想法肯定只出现了几微秒，牛在转体360度以后，突然前蹄支地，后蹄腾空，华丽丽地玩了个垂直于地面的杂技。

我被甩到了空中，手脚并用胡乱地扑腾着，就像只受伤的小鸟。然后，一阵大风袭来，我被迫着陆了。

我奋力调动四肢，想要爬起来。但是公牛就像一列货运火车般驶来，它用自己的钝角将我挑起，抛入空中。我又一次坠地，只是再也没了动弹的力气。谢天谢地，场上负责调动气氛的小丑赶了过来，把牛拉走了，我这才算从牛蹄下得以生还了。

两个牛仔把我架到了安全地带。眼见着他们就要把我送出竞技场了，我挣扎着站了起来，示意他们放开我。我想要告诉所有人，我的身板还好，没有牛能在我这里占到便宜。

我举手想挥动自己的帽子，这一摸才发现我的帽子不见了！回头一看，我那全新的牛仔帽早已被牛蹄践踏得面目全非，与地上的烂泥混在了一起。

我终于还是被牛仔们拖出场去。

我总共在牛背上坚持了2秒钟，得了脑震荡，断了一根肋骨，外加落得一身淤青。

这是我骑牛生涯的结束，也是我狂妄时代的终结。我终于理解了老爸笑容后面的深意，懂得了真正的男子汉不是无所畏惧的莽夫，而是知道自己软肋在哪里的智者。

那一晚，有个小孩一夜长大。

（图/宋德禄）

与懒国民拼耐心

□徐向林

在挪威，我得知一种非常奇怪的情况，挪威的失业人员领取的救济金并不比就业人员的收入少，甚至还有多出的。通常情况下，一名失业人员每月能领取到相当于人民币三万元左右的救济金，而在高消费的挪威，约一万元人民币就可以保证温饱无忧，三万元的收入在挪威应当属于中等收入阶层了。

“挪威人的救济金这么高，会不会造出一批不想工作的懒国民呢？”我用不太熟练的英语，求教于接待我们一行的市政厅参议员休斯特。

休斯特说：“不会的。我们有一个规定，每月领取救济金前一个星期，必须参加就业培训中心的技能培训，一个课时也不能缺，否则会拿不到救济金。”

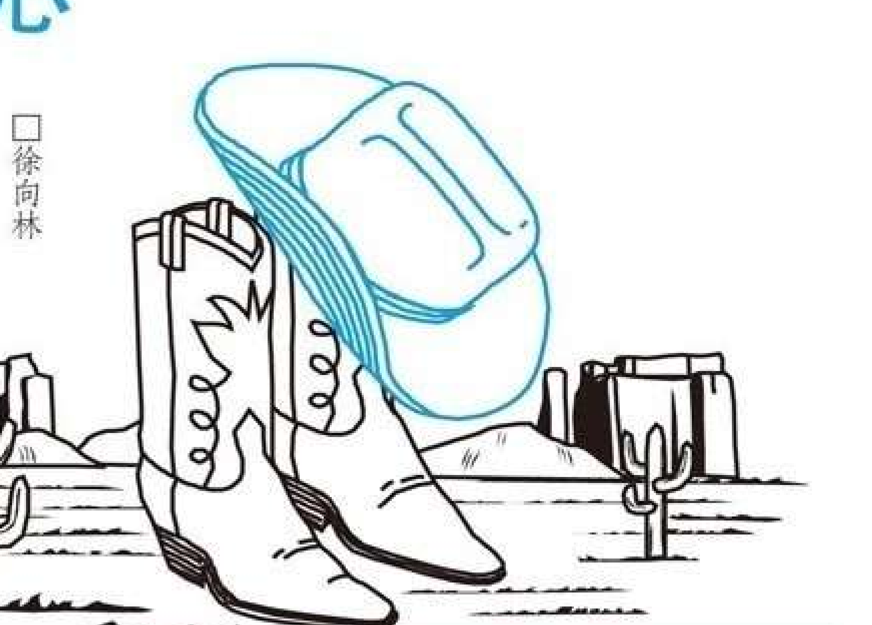
“这太简单了。”我对休斯特的回答颇不以为然。

导游却向我耳语道：“挪威政府与懒国民拼的就是耐心，这个月的培训让你学计算机，下个月的培训就让你学无线电，每个月让你学的技术都不一样，你啥时不就业，无穷无尽的技术就得学下去。”

这真是一个绝妙的主意。事实上，大部分想做懒国民的挪威人几个月的课一上，觉得还是工作比上课更轻松，于是，他们选择重新上岗。为了不再受培训之累，他们异常珍惜现有的工作岗位。一个小小的就业培训中心，不仅传授技术，还培育了学员的敬业精神。

（**朱白冰**摘自《华人时刊》2012年第2期）





读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只慢朗诵读，决不能记，记不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？——朱熹《训学斋规》



嘻哈段子铺

你体验过“生活体”吗

近段日子，“生活体”爆红网络，来源为网友“大头ppb”发布的一条微博：“看报道说，梁朝伟有时闲着闷了，会临时中午去机场，随便赶上哪班就搭上哪班机，比如飞到伦敦，独自蹲在广场上喂一下午鸽子，不发一语，当晚再飞回香港，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。”这条微博迅速引起网友围观，也引来造句浪潮。

@郑褚1982：看报道说，郭德纲有时闲着闷了，会临时中午去三里屯，随便碰上哪个大使馆就去哪办签证，独自站在人堆里排一下午队，不发一语，晚上再回家去，当没事发生过，突然觉得这才叫生活！

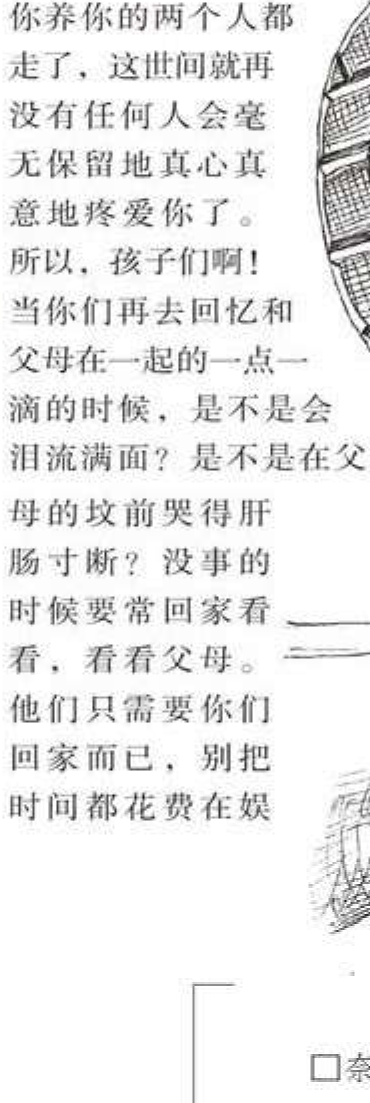
@落小听：看报道说，马云有时闲着闷了，会临时中午去逛天猫，随便赶拍点什么东西，比如增高鞋，独自拍一下午不付款，不发一语，当晚再取消订单，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。

@罗冉儿：有时闲着闷了，会临时中午翻开朝代列表，随便指到哪个就穿越到哪儿，比如穿越到唐朝，独自在镶着玉的温泉池中泡泡，不发一语，当晚再穿越回来，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。

@刘兴亮：有时闲着闷了，会临时中午开车上北京的环路，随便赶上几环就上几环，比如上了三环，独自堵在那里一动不动看一下午前车车牌，不发一语，当晚再开回家里，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。

@想飞的小老鼠：有时闲着闷了，会静静坐在书桌前，随便挑几张漂亮又得体的信纸，独自一人，不发一语，沉浸在给《意林》编辑们写信的喜悦中，当晚再把信郑重地投到信箱中，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。

@岳小飞：有时闲着闷了，会临时中午去街上，随便进到一家书店，买一本《意林》，独自细细品味，不发一语，晚上再回家去，当没事发生过，突然觉得这才叫生活。



如果有一天，生你养你的两个人都走了

□奈　子

如果有一天，生你养你的两个人都走了，这世间就再没有任何人会毫无保留地真心真意地疼爱你了。所以，孩子们啊！当你们再去回忆和父母在一起的一点一滴的时候，是不是会泪流满面？是不是在父母的坟前哭得肝肠寸断？没事的时候要常回家看看，看看父母。他们只需要你们回家而已，别把时间都花费在娱乐上面，那些娱乐场所的朋友不值得你去深交。请记住，酒吧不是你的家，KTV也只是消遣而已。别让父母眼睛望穿了，却还看不到你们。

父母与子女的关系是血浓于水的亲情。还有哪种情会比父母之情来得深厚？想必很多子女对父母的感情都没有父母对待子女的一半深厚吧。孩子们啊，你们光光地来到了这个世界上，从小到大，父母为你们洗过无数次的澡，为你们洗过无数次的衣服；你们不会走路，他们牵着你们的小手过马路；你们不吃饭，他们就喂饭给你们吃，等到把你们喂饱了，饭菜都凉了。但你们呢？你们为父母洗过什么呢？你们为父母做过什么呢？

父母在世的时候，多留点笑容与安慰给他们。还有谁的恩情可以大过父母？还有谁的关怀可以大过父母？是谁在你病重的时候抱你去医院？那还不是父母！你们难道以为还有其他人在你病重的时候会带你去医院吗？别傻了！我敢保证，除了父母，没有人会为了你的病急得饭也吃不下，觉也睡不好。

父母是唯一不会抛弃子女的人，任何人都会抛弃你，但父母不会。所以，孩子们啊！别和父母闹矛盾，有话好好说，他们会谅解你。孩子们啊，别难过了，别傻了。你们做错了事，父母是不会跟你们计较的。父母对子女的情感大过天啊！

如果有一天，生你养你的两个人真的走了，他们再也不会说话了，再也不会喊你们的名字了，再也不会和你一起吃饭了……那么，乖孩子，我们擦干泪水，我们不哭，我们要勇敢，我们要坚强。人总是要走的，我们要乖，要听话。

如果有一天，生你养你的两个人都走了，那么，我们也就不会有遗憾了，因为父母在世的时候，自己已做了该做的。

（星星摘自百度文库
图/陈明贵）

人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。——《陶庵梦忆》

已经错过500万，就不要再错过生活

□流　沙

浙北山区有位年轻教师，经常买几注自选号的体育彩票。由于进城不便，经常委托住在城里的岳父去买。一天，他看报发现了中奖号码，特等奖竟然是自己经常买的那个号码。他欣喜若狂，打电话给岳父，说自己自选的那注号码中特等奖了。岳父听罢，既震惊又懊丧，原来他因为工作忙，忘记替女婿去买那期彩票了。

500万元大奖就这样错过了。

接下去，事情成了悲剧。年轻教师左思右想，心有不甘，竟陷入了偏执状态，他认为岳父买了彩票，肯定瞒着自己独吞了。后经求证，中奖者确实是另外一个城市的。他又把所有的愤懑倾泻到了岳父身上，与老人不断交恶，调解几次，不见缓和。几个月后，他的婚姻也分崩离析了。

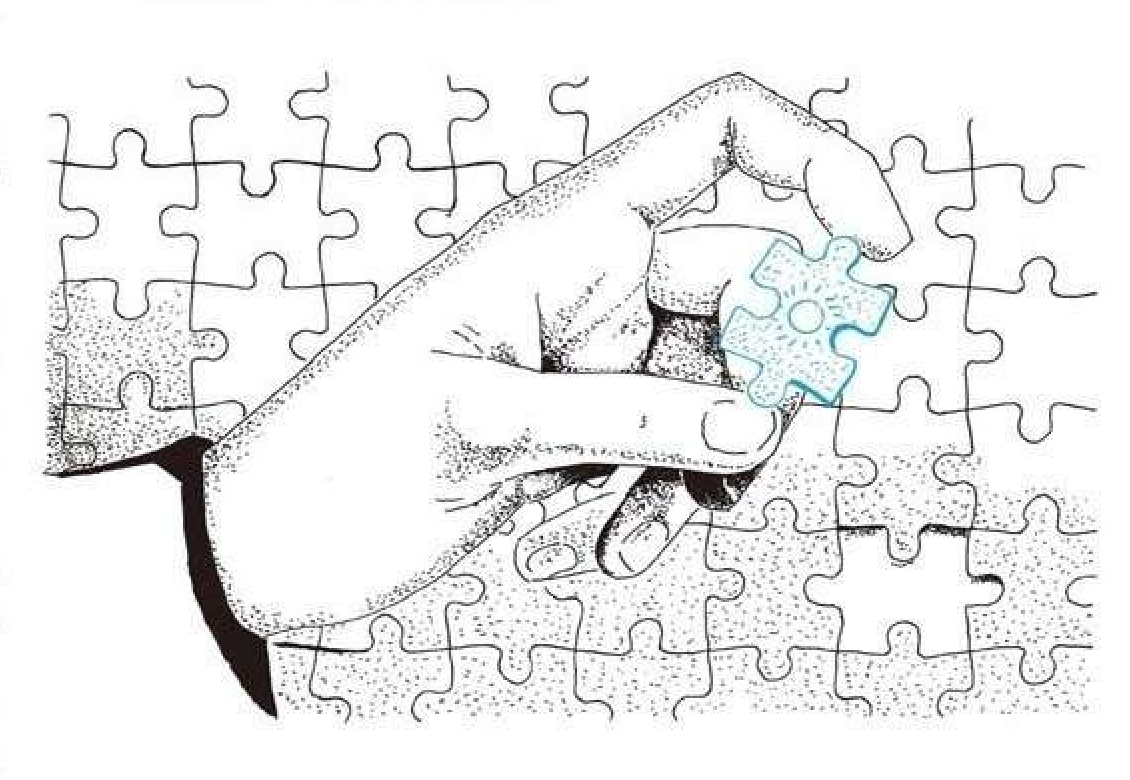
这位年轻教师令人同情，因为他错过了500万元大奖，接着错过了亲情，又错过了婚姻和家庭，接下来抑或还要错过一生的好心情。这样的代价真的太沉重了。

人生何处没有"错过"？但如果错过了一切，就不要再错过生活。

前几天读到苏东坡的一首诗："自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。"苏东坡的这首诗写于"乌台诗案"后，当时他被贬谪到黄州。一个士子被贬，自然苦闷不已，但苏东坡却没有错过生活中的那些意趣，江里的鱼，山上的笋，也让他觉得生活有滋有味。被贬谪远地，不知何时返乡，这么大的一个打击，他也不惶惶终日，而是抛开烦恼，保持着一身闲雅风格，这是一种超然的生活境界，实在令人佩服。

总会想起一位朋友，他曾爱慕过一位美丽的女孩。有一年中秋，女孩的单位举办联欢晚会，邀请朋友参加。但不巧的是，朋友正巧出差在外，需要一个多月才能回来。于是，他便委托室友前往。

室友见到那个女孩子后，被她的美丽和温婉所打动，再也不顾及她是朋友的暗恋对象，展开了热烈的追求。当朋友从外地回来时，知道他的室友经常去找女孩。本来他仍然有机会向女孩表白，但他做了一个错误的决定，以为女孩喜欢的不是他，而是他的室友。他主动放弃了。后来，他的室友就娶了那位女孩。



朋友也找到了真爱，是位女工，她贤惠又会持家。这一切也就这样过去了。20世纪90年代，朋友夫妻双双下岗，他便应聘到一家星级酒店当电气维修工。上班第一天，就发现一个美丽的女子一直朝他看，继而径直走过来，问："你是不是叫……"朋友一看，正是多年前自己暗恋过的那个女孩。虽然过去了十多年，但她似乎没有什么变化，仍然年轻漂亮。她已不是当年那个公司里的文员了，而是这家酒店的董事长。这家酒店是她的家族投资兴建的。她的丈夫，也就是朋友的室友，也得到她家族的帮助，管理着一家公司。

生活不可能从头再来，错过也就错过了。一个男人如果遇上这样的事，定然会嗟叹命运的无情安排。但朋友说："我错过了她，但不能再错过自己的生活。"不久，他从酒店辞职了，他说不想因为这件事影响自己的平静生活。

如果因为错过了太阳而哭泣，那么就有可能错过月亮和星星。生活的道理，说简单就是那么简单。

（丁丁摘自《滨海时报》2012年3月19日 图/志荣）



世人都想有一本成功的秘籍，有些人穷其一生精力去找寻这本无字天书，但成功的人，一生都在不断编制自己的无字天书。——李嘉诚

为什么不把「你有男朋友吗」直接说成「我想追你」；为什么不把「你在干吗」直接说成「你有没有想我」；为什么不把「你为什么还没有回家」直接说成「我担心你」；为什么不把「你会不会离开我」直接说成「我离不开你」。——周立波教你表达

停下来看看这个世界

□异 尘

2004年，肖异刚刚开始在欧洲留学的时候，曾经无意中听说瑞士某酒店有1欧元一晚的特价促销。肖异尝试登录了酒店的网站并且预订成功。1欧元，竟然真的就享受到了一晚四星级酒店的标准间！资讯的力量打动了肖异。他当时就以自己搜集的信息为基础做了一个简单的网站和大家一起分享，他给网站起名为穷游网。

在最初的几年里，穷游网只有一名员工（而且还是兼职的），前台、后台、设计、外联全是肖异。很快，因为它的实用性，这个简陋的网站在短短一个月内就吸引了几万网友的关注。

2007年6月，肖异结束了留学生活并获得了高薪留在德国工作的机会。在上班之前，肖异和朋友们又一次结伴出游。在瑞士，他走进一家旅馆，墙上的一张世界地图吸引了肖异的注意。那上面密密麻麻地钉满了彩色图钉，旅行者来自哪里就把这个图钉钉在地图上的相应位置。肖异发现游客很多，来自中国的却寥寥无几。“中国人应该走出来，多用一种开放的心态去跟世界交流。”他决定把穷游网带回祖国。

2011年6月，穷游网已经壮大成为接近20人的团队。如今已成为上百万穷游儿们分享自己海外旅程的平台。穷游网宗旨始终如一：鼓励和帮助中国旅行者以自己的视角和方式体验世界。

穷游员工小欣的日记：

“2008年，我大学本科毕业时，散伙酒连续喝了30天。这30天当中的某一天，迷迷糊糊的酒后，一句怒吼响彻校园：这浑蛋的生活！它就像一阵冷风，吹走了我的醉意：读了十几年书，背了一栋楼高的学习资料，你准备继续读研，背更多的资料，就是为了顺利进入高薪的金融界。然而可笑的是，你从来没有问过你自己究竟喜不喜欢这样的安排，就连喝醉了都没有想过这个问题。



我决定休学一年，让自己停下来看看，从周边的世界里寻找答案。青少年式的任性放纵并不是我想要的东西。我内心有一份责任感，即使肆意流浪江湖，也要有所担当，不能让父母为我的任性埋单，于是最终我把出走方案修改成：找一份国外的实习，这个国家要够远，实习期至少一年，工资要保障我的生活和旅行开销。允许我随时请假，不设置假期上限。又要钱又要假，我是在做白日梦吗？通过九个月的努力，竟然真的有公司向我伸出了橄榄枝。这家公司在芬兰，神一般的存在！

我曾经在2006年做交换学生期间环游过欧洲，穷游过欧洲绝大部分国家。虽然看过令人赞叹的风景，却始终没能融入当地人的生活，这是我最遗憾的一点。这次，我要弥补这个遗憾。所以，在这一年多中，我坚持用一种极其缓慢的方式去旅行，和身边的人建立联系，成为他们生活的一部分，了解他们的喜怒哀乐，聆听他们，读懂他们，并通过他们来反思我自己。

2011年7月，在回国途中，回顾这一年半的缓慢时光，我确信我已经找到了答案。”

旅途，永无穷尽。

（朝花夕拾摘自《中国青年》2012年第1期 图/小黑孩）



闻到春天

Spring

□冯骥才

一年一度此时此刻，我都会站在料峭的寒气里，期待着春的到来。

因为我知道，若要“知春”可不能等到“隔岸观柳”；不能等到远远河边的柳林已经泛出绿意，或是那变松变软变得湿漉漉的土地已经钻出草芽——那可就晚了。春的到来远比这些景象的出现早得多，一直早到冬天犹存的天地里。你把冻得发红的鼻子伸进冰凉的空气里，忽然，一股清新的、熟悉的、久违的气息，钻进鼻孔，并一下子钻进你的心里。它让你忽然感到天地要为之一新了，你立即意识到春天来了！

可是，当你伸着鼻子着意一吸，想再闻一闻这神奇的气味时，它又骤然消失，仿佛一闪即逝。你环顾四周，仍是一派冬之凋敝，地冻天寒。然而，不知什么地方什么时候，这气味忽又出现。就像初恋之初，你所感受到的那种幸福的似是而非。当你感到“非”时便陷入一片空茫，在你感到“是”时则怦然心动。原来，春天最初是在飘忽不定之中，若隐若现，似有若无。它不是一种形态，而是一种气味，一种气息——一种苏醒的大地生命散发出的气息。

这时，你去留心一下，鸟雀们的叫声里是否多了一点儿兴奋？那些攀附在被太阳晒暖的墙壁上的藤条，看上去依旧干枯，你用指甲抠一下它黑褐色的外皮，你会发现这茎皮下边竟是鲜嫩鲜嫩的绿。春天不声不响地埋伏在万物之中。这天地表面依旧如同冬天里那样冷寂而肃穆。但春是一种生命，凡是生命都是不可遏制的。生命的本质是生，谁能阻遏生的力量？冬天没有一次关住过春天，也永远不会关住春天。所以在它出现之前，已经急切地把它的气息像精灵一般地散发出来，透露给你。所以，春天最先是闻到的。

故此，我喜欢在这个季节里，静下心来去期待春天与寻找春天，体验与享受春之初至那一刻特有的诱惑。这种诱惑是大自然生命的诱惑，也是一种改天换地更新的诱惑。

去把冻红的鼻子伸进这寒冷的空气中吧。

（极品咖啡摘自《广州日报》2012年3月13日）

大学不是为了一纸文凭，而是为了帮你寻找未来的路。如果你提前找到，可以不必继续。

——由演员转型做制片人的叶璇谈她的母校美国卫尔斯利女子学院的教学理念

父亲

□杨康

父亲在屋里一遍又一遍扫地
父亲模仿着母亲的样子
在屋里一遍又一遍扫地。地面
已经很干净了。可是，父亲
还是那样一遍又一遍地扫着
他佝偻着腰，缓慢向前
衣柜下面，双人床边，门里门外
每一个角落都有父亲的目光到达
仿佛他要时刻保持干净，一尘不染
他要扫走空气里即将沉淀下来的
灰尘，扫走附着在灰尘上的时间
他肯定还想一起扫走记忆和语言
多少年了，我总看见父亲，在那里
模仿着母亲的样子，模仿着母亲
扫地时的速度和安静。父亲说
屋里要始终保持着母亲离开时
那样的整洁。说不定啊，一转身
就会看见母亲从外面进来

（入选《2011中国年度诗歌》漓江出版社）

看一个人过得好不好，就看他有没有空。如果你约他时他总是没空，而且是真的没空，那他过得不会太好。如果他永远随传随到，那他的快乐指数应该很高。越快乐的人，越好约。——王文华



虾红色情书

□毕淑敏

朋友说她的女儿要找我聊聊。我说，我很忙很忙。朋友说她女儿的事很重要很重要很重要。结果，两个“忙”字，在三个“重要”面前败下阵来。于是，我约她的女儿若樨，某天下午在茶馆见面。

我见过若樨，那时她刚上高中，清瘦的一个女孩。现在，她大学毕业了，在一家电脑公司工作。

当我见到若樨之后，几分钟之内，用了大气力保持自己面部肌肉的稳定，令它们不要因为惊奇而显出受了惊吓的样子。其实，若樨的五官并没有大的变化。惊倒我的是她的头发，浮层是樱粉色，其下是姜黄色的，被剪子残酷地切削得短而碎，从天灵盖中央纷披下来，像一种奇怪的植物，遮住眼帘和耳朵。以致我在很长一段时间内，觉得自己是在与一个鸡毛掸子对话。

若樨说，毕阿姨，你见了我这副样子，你为什么不对我的头发发表意见？你明明很在意，却要装出毫不在意的样子。我最讨厌大人们的虚伪了。

我看着若樨，知道了朋友为何急如星火。像若樨这般的青年，正是充满愤懑的年纪。野草似的怨恨，壅塞着他们的肺腑，反叛的锋芒从喉管探出，句句口吐荆棘。

我笑笑说，若樨，你太着急了，我马上就要说到你的头发了，可惜你还没给我时间。若樨，有一点我不明白，恳请你告知，我不晓得是你想和我谈话，还是你妈妈要你和我谈话？

若樨说，是我想和您谈，央求了妈妈请您。

若樨说，毕阿姨，我现在想要异性的爱情。您说怎么办呢？

我说，若樨啊，你想要爱情，找毕阿姨谈可没用，得和一个你爱他，他也爱你的男子谈，才是正解。

若樨脸上的笑容风卷残云般地逝去了，一派茫然，说，这就是我找您的本意。我不知道他爱不爱我，我更不知道自己爱不爱他。

若樨说着，从皮夹子里拿出了一张折叠得整整齐齐的纸，递给我。

我原以为是一个男子的照片，不想打开一看，是淡蓝色的笺纸，少男少女常用的那种，有奇怪的气息散出。字是虾红色的，好像是用毛笔写的，笔锋很涩。

这是一封给你的情书。我看了，合适吗？读了开头火辣辣的称呼之后，我用手拂着纸笺说。

我要同您商量的就是这封情书。它是用血写成的。

情书文采斐然，从文中可以看出，他是若樨同校不同系的学友，在若即若离的一段交往之后，他发现若樨在迟疑。他很不安，直接向若樨求婚，他特以血为墨，发誓一生珍爱这份姻缘。

“人的地位是可以变的，所以，我不以地位向你求婚。人的财富是可以变的，所以我也不以财富向你求婚。人的容貌也是可以变的，所以我也不以外表向你求婚。唯有人的血液是不变的，不变的红，不变的烫，从我出生，它就灌溉着我，这血里有我的尊严和勇气。所以，我以我血写下我的婚约。如果你不答应，你会看到更多的血涌出……如果你拒绝，我的血就在那一瞬永远凝结……”

我恍然刚才那股奇特的味道，原来是笺上的香混合了血的铁腥。

若樨说着，腮上出现了轻浅的红润。看来，她很有些动心了。

我沉吟了半晌。然后，字斟句酌地说，若樨，感谢你信任我，把这么私密的事告诉我。我想知道你看到血书后的第一感觉。

若樨说，是恐惧。

我问，你怕的是什么？

若樨说，我怕的是一个男人，动不动就把自己的血溅出来，将来过日子，谁知会发生什么事？

我问，若樨，除了害怕，当你面对另一个人的鲜血的时候，还有什么情绪？

我感到一种逼迫，一种不安全。我无法平静，觉得他以自己的血要挟我……我想逃走……若樨喃喃地说。

我看着若樨，知道她在痛苦的思索和抉择当中。毕竟，那个男孩迫切地需要得到若樨的爱，我一点儿都不怀疑他的渴望。但是，爱情绝不是单一的狙击，爱是一种温润恒远。他用伤害自己身体的方法，企图达到自己的目的，如果一朝得逞，我想他绝不会就此罢手。人，或者说高级的动物，是会形成条件反射的。当一个人知道用自残的方式，可以胁迫他人按照自己的意志行事的时候，他会受到鼓励。

……也许，我可以帮助他……若樨悄声说，声音很不确定，如同冷秋的蝉鸣。

我说，当然可以。不过，你可有这份力量？他在操纵你，你可有反操纵的信心？我们不妨设想得极端一些，假如你们终成眷属，有一天，你受不了，想结束这段婚姻。他不再以血相逼，升级了，干脆说，如果你要离开我，我就把一只胳膊卸下，或者自戕……到那时，你又该如何应对呢？

若樨打断了我的话，说，毕阿姨，您不要再说下去了。我外表虽然反叛，但内心却很柔弱。我没有办法改变他，和他在一起的时候，我感到很不安全。我不知道在下一分钟他会怎样，我是他手中的玩偶。

那天我们又谈了很久，直到沏出的茶如同白水。分手的时候，若樨说，您还没有评说我的头发？

我抚摸着她的头，在樱粉和姜黄色的底部，发根已长出漆黑的新发。我说，你的发质很好，我喜欢所有本色的东西。如果你觉得这种五花八门的颜色好，自然也无妨。这是你的自由。

若樨说，这种头发，可以显示我的个性和自由。

我说，头发就是头发，它们不负责承担思想。真正的个性和自由，是头里面的大脑的事，你能够把神经染上颜色吗？

（彩月摘自《柔和》群众出版社 图/孙红岗）

不管怎样，生活不是公式，爱也不是食谱。相同的原料煮出来的东西每次都会不同。
——《苹果笔记本》

在那山道旁

□徐志摩

在那山道旁，一天雾蒙蒙的早上，
初生的小蓝花在草丛里窥觑，
我送别她归去，与她在此分离，
在青草里飘拂，她的洁白的裙衣。

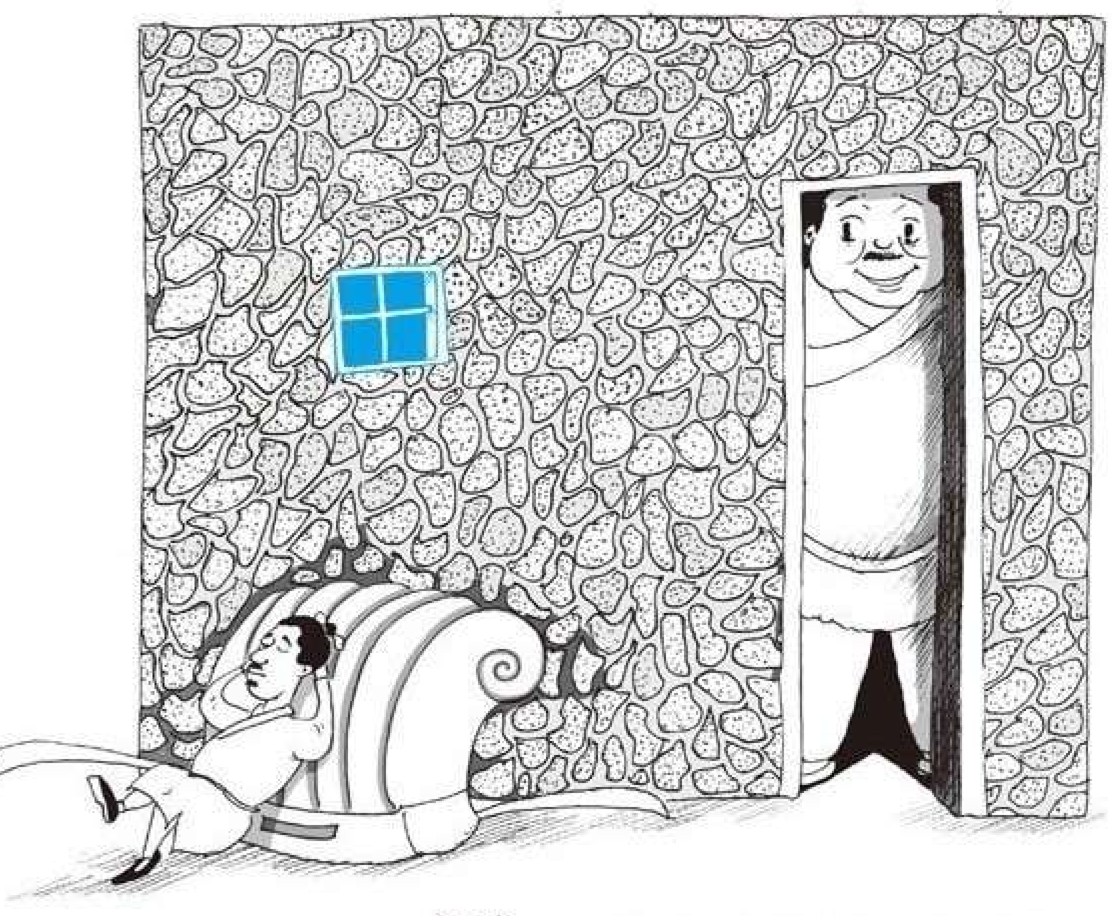
我不曾开言，她亦不曾告辞，
驻足在山道旁，我暗暗地寻思，
『吐露你的秘密，这不是最好时机？』——
露沾的小草花，仿佛恼我的迟疑。

为什么迟疑，这是最后的时机，
在这山道旁，在这雾盲的早上？
收集了勇气，向着她，我旋转身去——
但是啊，为什么她这满眼凄惶了？

我咽住了我的话，低下了我的头，
水灼与冰激在我的心胸间回荡，
啊，我认识了我的命运，她的忧愁——
在这浓雾里，在这凄清的道旁！

在那天早上，在雾茫茫的山道旁，
新生的小蓝花在草丛里睥睨，
我目送她远去，与她从此分离，
在青草间飘拂，她那洁白的裙衣！

（陌上花开摘自《别离的笙箫：徐志摩经典诗选》江苏文艺出版社）



用吃捍卫「亲情」

□张小平

很多年前，今朝鲜一带有个名叫王李吉的诸侯王，喜好享用各种人间美食，人长得肥胖彪悍。在处理完各种事务之余，王李吉沉迷于搜寻山珍海味，甚至不惜重金差人去国外买回各类奇珍异兽烹饪，因此被百姓戏称为“贪吃的硕鼠”。

王李吉有个弟弟叫王李庆，从小由哥哥一手带大，两个人的关系十分要好。偏偏王李庆个性正直，一身正气，他成年后看不惯哥哥沉溺于吃喝，屡次劝说无效后便串通大臣发动了政变，将哥哥轰下了台，自己坐上了王位。

王李庆到底念及手足之情，待哥哥也算得上仁慈。他没有处死王李吉，而是将其关进王宫后院的一个小房间里。房间虽然不够宽敞，但有门有窗，且门从不上锁，窗也一直敞开着。当然，门窗的大小都经过了严格的测量设计，以王李吉被抓时的庞大身躯，根本没有办法靠一己之力进出。王李吉要想离开这里，就必须坚持节食，减肥瘦身。

有老臣斥责王李庆对哥哥看似宽容实则残忍，说他为王李吉所提供的房间无法正常进出，实际上与囚牢无异，限制了人身自由。王李庆摇了摇头，向大家郑重承诺：“我并未把哥哥当成囚犯。只要他能从那间房里走出，不仅可以重获自由，而且我还会把王位完好返还。”老臣们听到王李庆的这番表态，再也无话可说，于是接二连三地跑去给王李吉报信，鼓励他一定要节食减肥，夺回王位。

说归说，王李庆当然不肯轻易地把王位交还给哥哥，之所以做出这番承诺，只因深知王李吉贪吃的弱点。每天，他都打发手下去各地搜罗奇珍异味，然后将美食不间断地送进小房间，任由哥哥享用。

不争气的王李吉似乎没有意识到重新获得自由和王位的重大意义。他实在无法抵御那些美食的诱惑，每次有好吃的摆到面前，不用他人怂恿，便狼吞虎咽地将它们消灭干净。

美食越摆越丰盛，王李吉越吃越欢喜，身体也越长越肥胖。在被“囚禁”数日后，他的体重不减反增，重新当王的希望越发变得渺茫。这可着实气坏了那些效忠的老臣，纷纷指责王李吉糊涂愚蠢，全然丧失了当王之志，只剩下一张好吃的嘴。

王李吉依旧无动于衷，他在那个房间里生活了整整8年，直到有天清晨被人发现死在床上，床边摆放着半盘吃剩的鲍鱼和一封写给弟弟的遗书。

王李庆阅读着书信，不禁泪流满面：

“哥哥知道，自己走出房间的希望每增大一分，弟弟你的疑虑和顾忌便会加重千斤……所以，我别无选择，只能糊涂地吃。

即便我减肥成功，最终能幸运地走出去，我们兄弟之间也会为争夺权力而反目成仇，必然有一个因此而仇恨地死……所以，我义无反顾，只能愚蠢地吃。

请原谅我贪婪的吃相，原谅我愚蠢的吃法，因为在这个世上，我只有你这个惺惺相惜的弟弟呀。”

有一种愚蠢，是因亲人之间的情深而伪饰，因手足之间的真爱而假装。这是愚蠢，更是一种对亲情的捍卫。

（碧雪飘零摘自《环球人物》2012年第7期 图/迟兴成）

傲慢的中国大城市

□苏丝黄

每个城市都有自己的傲慢。

我比较熟悉的是北京人的傲慢，常在本地老牌出租车司机、售票员和胡同爷们儿身上看到，眼光下斜，用鼻音说话，开口就是国家领导人的家长里短或中东局势，让外地人听着顿觉自己微如蚁尘。

上海的傲慢，表面上看却是十分友好的。如果能通过上海人的第一道考验，也就是目测你的穿着打扮是否得体，第二道考验通常就是以十分真诚的态度问的问题："你住哪儿？"我遇到过一位上海女性，据她说，她和她的朋友，如果听说一个人住在闵行区，就会立即觉得这样的人没法交往。"晚上喝酒都没法叫出来，住得太偏了嘛。"她还经常告诉别人她去欧洲旅行的时候住在贵族朋友的城堡里，然后问你住过哪家酒店。她还很少埋单。自然地，很少有外地人能赢得这样赤裸裸的战争。

广州人的傲慢更为彻底，它不是炫耀式的，而是排他式的。如果一个广州人发现了另一个广州人的存在，他们会立即开始用广东话热烈地交谈，完全不在乎在场的其他人听不听得懂。其实他们聊的也无非是哪里的哪道菜最好吃，但是这个话题似乎可以永无止境地谈下去，直到世界末日——如果2012年大灾难真的到来。在广州街头，你也许会看见外地人在洪水、太阳辐射和地震中纷纷倒地，尸横遍野，而那两个广州人还站在楼顶，激烈地争论到底哪家餐馆的白切鸡最正宗。

杭州人和成都人的傲慢，则是所有傲慢中最好的一种，因为它虽然是炫耀式的，却有温和的共享精神，一个来自人间天堂，一个来自天府之国，总之都不认为自己属于凡尘俗世的。是以如此，那里盛产天使，但凡有访客到达，总会有当地天使朋友全程陪同——哪怕他们忙得脚不沾地，也会表现出悠闲万分、翘首企盼你到来的样子。他们会领你去最好的餐馆，中途离席私下把账结了，让大家都很有面子。但是，从见面到离开的所有对话中，每隔5分钟，你就会听到他们说："杭州（成都）好吧？吃的玩儿的都好，搬到这儿来吧。"他们不像北京人或上海人一样，介意外地人的涌入，但是这种认为外地人一定会嫉妒、艳羡他们的自信心，却也十分独特。记得两年前去成都，在机场收费站出口处只有两辆车，共花了五分钟缴费出关。没有一个人着急：收费员不急，司机也不急。这才是天堂的特征——都到天堂了，还急个啥。

（**柳月月**摘自《苏丝黄的世界》文汇出版社　图/**仙鹤**）



齐桓公与木匠

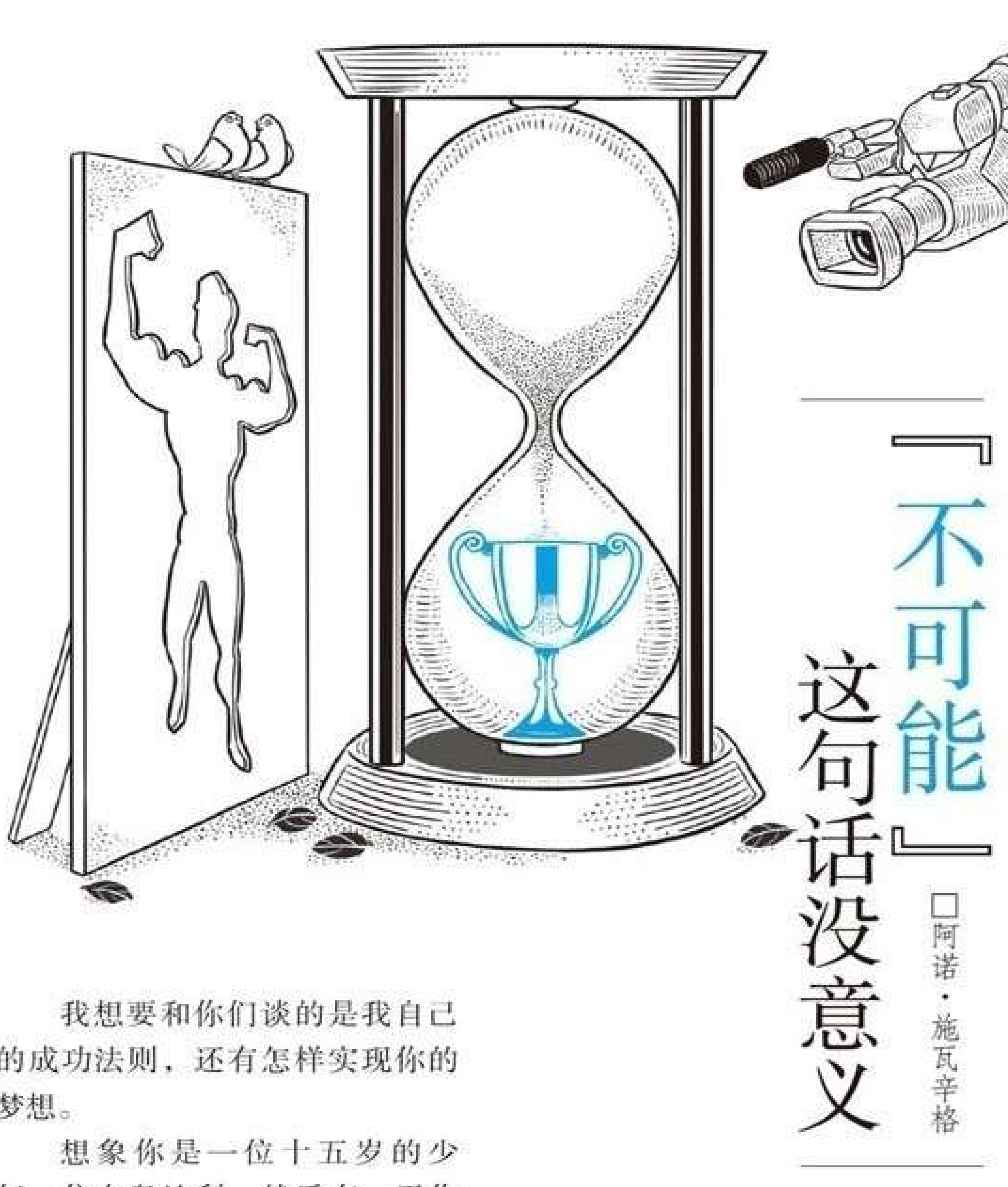
□李业成

春秋五霸之一的齐桓公在堂上读书，木匠轮扁在堂下削制车轮，他问桓公："您读的是什么书？"桓公说是圣人之言。轮扁又问："圣人还活着吗？"桓公说死了。轮扁说："那您读的是糟粕。"桓公大怒，一个匠人怎敢妄加评论寡人的事，定要他说出个道理。轮扁说："我是根据我的工作来观察的。制作车轮，榫眼做得宽了就松滑而不牢固，做得紧了就滞涩安不进去，怎么掌握这个分寸，只能凭心里的经验，嘴上说不出。我无法使儿子明白其中的奥妙，儿子也无法掌握我的技术，所以我虽然已经70岁高龄了却还得制作车轮。"桓公听了，无语。世上的很多道理，都在轮扁的榫里卯里。

（**邓卉卉**摘自《中国青年》2012年第3期）

风可以吹起一大张白纸，却无法吹走一只蝴蝶，因为生命的力量在于不顺从。

如果有一天，让你心动的再也感动不了你，让你悲伤的再也不能让你流泪，你便知道这时光、这生活给了你什么，你为了成长付出了什么。——亦舒



『不可能』这句话没意义

□阿诺·施瓦辛格

我想要和你们谈的是我自己的成功法则，还有怎样实现你的梦想。

想象你是一位十五岁的少年，住在奥地利，然后有一天你告诉身边的人："我想要成为一位世界健美先生冠军。"当然他们会这样回答你："等等，这项运动一点儿奥地利精神都没有。"但是我管不了别人怎么泼我冷水，我的心里非常明确地知道自己想要什么，这个目标，再清楚不过了。

清楚自己要什么

我开始每天训练一个小时，然后是两个小时、三个小时，当我在18岁服兵役的时候，我一天的练习时间是五个小时。20岁那年，我成为史上最年轻的环球健美先生。在那之后，我赢得一次又一次的冠军，当我决定结束健身生涯的时候，我已经得到了13个健身比赛冠军，比任何人都要多。

接下来我更饥渴地前进，因为我知道我不可能一辈子靠健身过活，最后我发现自己想要往演艺圈发展。

但是，我再一次遇到了许多障碍。我找了许多经纪人，他们都告诉我一样的答案："你不可能当演员的。"我告诉他们："我不只是想当一位演员，我想当的是主角。"他们在我面前大笑说："别闹了。听听你自己的口音，只要有那种奇怪的口音，你就不可能当主角的。"

害怕失败是最大障碍

但是你知道吗？我没有听信他们的话。我开始努力地练习，就像我在健身的时候一样。日复一日，我一天花五个小时上演员课程、发音课程、去除口音的课程等。所有你可以想象的事情，我都去做了。

慢慢地，事情开始顺了起来，而之前他们说的那些缺点，逐渐变成我的卖点。我接演的电影一部接一部，最后我在《魔鬼终结者Ⅲ》这部片中的片酬是三千万美元，是史上最高的片酬。我的经验再次告诉你，没有什么是不可能达成的。

在我当上州长的从政之路上也是一样。很多人认为我疯了，他们说，没有人能一下子就空降竞选州长，"你应该从市长、参议员往上爬。"但我说我不想当市长，我想要的是改变加州，我要当的是州长。结果呢？我赢了2003年的州长选举，而且我又在2006年连任。

我想告诉你们的是，在人生路上总是会遇到很多人、听到很多声音，不断地告诉你："这件事情你根本不可能做得到！"如果听到这种说法，那么，"别听他们的！"记住我的话，你必须百分之百地了解你自己真正想要的，笃定地相信你自己，然后就是放手去做。

当然，你们接下来一定会遇到一些失败与挫折，那是人生必经的一部分，但如果我害怕失败，我可能连一次举重都没办法完成。比如我当年第一次尝试举起五百磅的重量时，我没有成功，但是我继续练习，到了第十一次的时候，我成功了。保持饥渴、相信自己、不要墨守成规、别害怕失败、别听那些怀疑你的人的话，这些原则带给我无数的成功与财富，因为我谨守我的规则，我到目前为止的人生既精彩又有趣。

（江小枫摘自《今周刊》 图/李坤）



最后的金黄

The last gold

口尤 今



在一场觥筹交错的宴会上，手机响了，坐在我右边的妇人接听，她语调畅快地说道：“一切都已安排好了吗？很好，很好。记得提醒旅行社，给我安排一辆轮椅啊！”收线之后，转过头来，微笑地对我说道：“我下个月到韩国旅行。”说这话时，她一脸的皱纹就像石缝渗入了水分一样，闪着滋润的亮光。

她自嘲骨子里滋生着“旅行的菌”，只要有一段时间不出远门，便浑身不安、不乐。年轻时，足履处处；如今，年迈力衰，可她却不要坐在家里等着被风干。她精神抖擞地说：“就算得坐轮椅，我还是要看世界！”

席间，有人调侃地说：“她呀，是花钱专业户呢！”她也不否认，笑笑应道：“钱，是带不走的东西耶，不花，怎么着呢？人生最惨的事，莫过于人在天堂，钱在银行，儿女在公堂啊！”顿了顿，又正色地说：“如果我走后留下大笔钱，他们坐享其成，会被白花花的银子宠得一无是处。现在，我趁一息尚存，出门旅行，家中大大小小的成员，热热闹闹一起玩，开销全由我负责，钱花得多痛快啊！”

她相信“儿孙自有儿孙福”，不必用遗产为他们开路。

坐在我左边的妇人呢，穿着优雅的套装，披巾飘逸，蓬蓬松松的头发染成了俏皮的褐色。她问我：“你猜猜，我几岁啦？”我端详她，象牙般的皮肤这里那里出现了冰裂般的条纹，好似不小心被碰伤了的瓷器。我想，她该有70岁了吧？她一听，便高兴地笑了起来，说：“嘿嘿，我嘛，82岁了！”哎哟，我失态地叫了一声，眼前这风韵绝佳的迟暮徐娘，左看右看，前看后看，怎么都不像个八旬老妪啊！

问她如何保养，她幽默地说：“快乐啊，快乐就是我的美容剂！”她是教徒，每回教堂为孤儿院或老人院筹款，她便当仁不让地参加。她笑吟吟地说：我的孩子怕我劳累过度，老叫我不要参与，可是呀，身子越不活动，就越像化石。做善事，心里高兴，越活越来劲嘛！老实说吧，到了我这把年纪，想做啥，便做啥，半点也等不得！”顿了顿，又说：“孩子老对我说，妈妈，你歇歇啦！哈哈，以后，等我长眠了，不就永永远远地歇着吗？”

坐在我斜对面的妇人，最“年轻”，才过七旬。她与儿孙同住，三代相处愉快。别人探问秘诀，她云淡风轻地说：

“不该管的事，什么都不管。孩子那一代的事，完全放手。他们全都是三四十岁的中年人了，还管个啥呢？孙子那一代的事，完全放心；是好是坏，有他父母管着，操心个啥呢？”

这三位“暮年一族”，把生活过得像哲学，快乐又潇洒。

快乐，是因为她们深谙暮年的“三不要诀”：“不省钱、不等梦、不管事”；潇洒，是因为她们顺应“双放”心态：“放手、放心”。

就在这种“收放自如”的睿智心态里，她们在人生最后一季的秋天中，让挂在树梢的叶子闪出了耀目的金黄。

（极品咖啡摘自《新民晚报》2012年3月13日 图/迟兴成）

岁月不饶人，尤其不饶女人，想做什么，该做什么，必须争分夺秒；机会不等人，尤其不等男人，能做什么，能做成什么，千方百计地去做。——陈仓

猫头鹰人

□林清玄

在台北信义路上，有一个卖猫头鹰的人，生意挺不错。他的猫头鹰种类既多，大小也很齐全，有的猫头鹰很小，小到像还没有出过巢；有的很老，老到仿佛已经飞不动。

一年多前我带孩子散步经过，孩子拼命吵闹，想要买下一只关在笼子里的小猫头鹰。那时，卖鹰的人还在卖兔子，他努力推销说："这只鹰仔是前天才捉到的，也是我第一次来卖猫头鹰，先生，给孩子买下来吧！你看他那么喜欢。"这个中年人看起来非常质朴，是刚从乡下到城市谋生活的样子。

我没有给孩子买："如果都没有人买猫头鹰，卖鹰的人以后就不会去捉猫头鹰了，你看，这只鹰这么小，它的爸爸妈妈一定为找不到它在着急呢！"

此后我常常看见卖鹰的人，他的规模一天比一天大，到后来干脆只卖猫头鹰，定价从550元到1000元，生意好的时候，一个月卖掉几十只。我劝他说："你别捉鹰了，捉鹰的时间做别的也一样赚那么多钱。"他说："那不同咧！捉鹰是免本钱稳赚不赔的。"对这样的人，我也不能再说什么了。

后来我改变散步的路线，有一年多没有见过卖鹰者。前不久我又路过那一带，再度看到卖鹰者时，大大吃了一惊，他的长相与一年前我见到他时完全不同了。



他的长相几乎变得和他卖的猫头鹰一样，耳朵上举、头发扬散、鹰钩鼻、眼睛大而瞳仁细小、嘴唇紧抿，身上还穿着灰色掺杂褐色的大毛衣，坐在那里就像是一只大的猫头鹰，只是有着人形罢了。

短短一年多的时间，为什么使一个人的长相完全不同了呢？我想到，做了很久屠夫的人，脸上的每道横肉，都长得和他杀的动物一样；在银行柜台数钞票很久的人，脸上的表情就像一张钞票，冷漠而势利；在小机关当主管作威作福的人，日子久了，脸变得像一张公文，格式十分僵化，内容逢迎拍马……

一个人的职业、习气、心念、环境都会塑造他的长相和表情，这是人人都知道的，但像卖鹰者的改变那么巨大而迅速，却仍然出乎我的预想。我和他打招呼，他居然完全忘记我了，就如同白天的猫头鹰，眼睛茫然失神，只是说："先生，要不要买一只猫头鹰，山上刚捉来的。"

和朋友谈起，朋友说："其实，变的不只是卖鹰的人，你对人的看法也改变了。卖鹰者的长相本来就那样子，只是习气与生活的濡染改变了他的神色和气质罢了。我们从前没有透过内省，不能见到他的真面目，当我们的内心清明如镜，就能从他的外貌而进入他的神色和气质了。"

难道我也改变了吗？

在这个世界上，我们的意念都如在森林中的小鹿，迷乱地跳跃与奔跑，一旦意念顺着轨道往偏邪的道路如火车开去，出发的时候好像没有什么，走远了，就难以回头了。所以，向前走的时候每天反顾一下，看看自我意念的轨道是多么重要呀！

（杨子摘自《南国都市报》2012年3月13日 图/李坤）

心灵鸡汤 人生感悟

要相信人，才会得到爱。——演员梁朝伟





On My Own
我行我路

□张 仪

I'm wiser now
如今我更明智了
I'm not the foolish girl you used to know
我不再是你熟识的笨女孩
So long ago
那已成历史
I'm stronger now
如今我更坚强了
I've learned from my mistakes which way to go
从我跌倒的地方找到生命的出口
and I should know
我早该知道
I put myself aside to do it your way
我曾经委曲求全迎合你的规则
but now I need to do it all alone
但如今我要过我自己的生活
and I am not afraid to try it on my own
我再也不怕独自面对
I don't care if I'm right or wrong
无论对错
I'll live my life the way I feel
我要按我的感觉生活
no matter what I'll keep it real you know
无论如何，你知道我都会坚持到底
time for me to do it on my own
如今我必须独自面对
it's over now
现在都结束了
I can't go back to living through your eyes
我不能像从前一样活在你的目光里
too many lines
太深不可测
and if you don't know by now
如果你现在已经明了
I can't go back to being someone else
我已经不能回到从前在伪装下生活
not anymore
再也不可能
I never had a chance to do things my way
我从来都未能做我自己
So now it's time for me to take control
现在命运必须掌握在我手里
I start again go back to one
我决心从头开始
I'm running things my way
按我的规则办事
can't stop me now, I've just begun
一旦开始，无人能挡
don't even think about it
想都别想
there ain't no way about it
因为我已不可阻挡
I'm taking names, the ones of mine
我的就必须是我的
yes I'm gonna take my turn
现在命运必须我做主
it's time for me to finally stand alone, stand alone
我终于傲然独立，直面人生



（刘法摘自《新东方英语》）

一个人怎样对你，反映着他的内心。你怎样对一个人，反映着你的内心。这叫投射。一个人怎样对你，可能是被你教会的。你怎样对一个人，可能是被他教会的，这叫认同。——作家武志红

在无用之用中超越自己

□牧云行者

享誉国际的华人导演李安，迄今已经两次获得奥斯卡奖、两个威尼斯电影节金狮奖和两个柏林电影节金熊奖。张艺谋在64届威尼斯影展上曾这样评价他："像李安那样拍中文、英文电影，在东西方世界游刃有余地行走的导演，恐怕华语影坛里只有他一个人。"

有谁知道就是这位享誉国际而又被张艺谋高度评价的大导演，1984年从纽约大学毕业后整整做了6年"家庭妇男"。一个大男人每天要琢磨上顿吃什么下顿吃什么，然后买菜择菜洗菜，既当改刀的又要当厨师……同时还要洗洗涮涮，照看孩子……繁复、琐碎，日复一日，年复一年，无时无刻不考验着人的耐心，作为搞艺术创作的人，做家务活可以说是一大忌，因为繁复和琐碎会赶走你的创作欲望和灵感，而李安坚持了两千多个日夜，在做完家务的空隙他看影碟，研究好莱坞电影的剧本结构和制作模式，有时间就构想剧本，琐碎的家务没有阻止李安靠近自己梦想的脚步，相反，他对家庭的意蕴有了更深刻的意识，失业反而让他"被迫"高强度地深入了生活，于是6年后有了《推手》和《喜宴》的蓝本，于是有了《饮食男女》中那些让人难忘的美食和围绕美食展开的情节，于是有了他把中美两种文化有机地融合到胶片上的艺术风格。

《庄子》中有句名言："无用之用是为大用。"人不能停止迈向梦想的脚步，李安说："每个人都会有梦想，但重点是你能不能去实践它，让我们一起勇敢地追逐梦想，改变世界。"如果你是个追梦的人，那么无论你身处何种境地都要勇敢地追逐梦想，有时你不得不"读一些无用的书，做一些无用的事"，但只要心中有梦想，你就会在无用之用中超越自己，像李安那样终会修成正果。

无用之用

C'est la vie（这就是生活）

□邓小远

王西西是一家公司的仓库管理员。每到列单排货的时候，王西西都要戴着耳机，听着歌曲，随着音乐的律动，把货品列在书架上。

有时候，王西西会不小心地随着音乐唱出声来。旁边的李师傅会看她一眼，无奈地摇头。

王西西唱的是法文歌。李师傅是听不懂的。

等王西西意识到的时候，她不好意思地吐了吐舌头。对李师傅说着："Je suis désolé（抱歉，抱歉）"

王西西也说不清自己为什么对法语那么情有独钟。自从看了《放牛班的春天》《两小无猜》，王西西便喜欢上法国，狂恋上法语，她觉得法语是世界上最美丽的语言，每一个词语的发音都是一幅美丽的图画。

王西西买了《法汉词典》，从音标开始学起，后来，王西西实在拗不过心中的热切，拿出积蓄的一半报了一个法语培训班，与她同读的是准备往法国留学或工作的人。只有王西西是不为什么，就是喜欢。同学说她傻，有这些钱不如去买几个好看的包包。公司的同事笑她发痴，只为兴趣，花钱费工夫，学无致用。王西西依旧是憨憨地笑，乐在其中。在课堂上，王西西是最积极发言的那个人，法语外教欣赏她的"大无畏"精神，王西西成为他的得意门生之一。

王西西的同学换了一批又一批，王西西收到法国寄来的各种明信片，王西西说："自己的眼睛、自己的语言已经巡游了整个法国国土。"

在公司的尾牙上，王西西用纯正的法语唱了一首《我的名字叫伊莲》，让公司法国员工惊为天人。

现在王西西仍然是公司仓库的管理员，同时也是北京某家法语联盟的主办人。

微博上，王西西的签名是：去吧，不为目的，做些无为的事，只为内心欢喜。

血性与宽容，就是苍鹰的两只翅膀，不争，不足以立世；不让，不足以成功。纵观一生轨迹，每个人无不在『争』与『让』的天平两端来回行进。会『争』需要一个好性格，会『让』更需要一个好性格。成功的猎富者，往往都能做好这一道选择题。——罗哲郁《猎富时代》

站姿辨人

□田超颖

站姿是由一个人的修养、教育、性格和人生经历决定的，每一个人都有自己习惯站立的姿态。美国夏威夷大学心理学家指出，不同的"站姿"同样可以显示出一个人的内心世界。

下面就让我们来看一看不同的站姿显示的都是什么样的心理：

站立时把双手放在臀部的人：这种人比较有主见，处事认真而有计划，具有很高的人格魅力，能够吸引许多人的注意力。然而，他们最大的缺点是有些主观，性格比较固执，不懂变通。

站立时把双手放在背后的人：这种人的性格特点是遵纪守法，尊重权威，具有很强的责任心，但就是有时情绪不稳定，往往令人捉摸不透，最大的优点是很有耐心，而且比较能够接受新事物。

站立时把双手插进裤袋里的人：这种人具有很深的城府，会把自己伪装得很好，不会轻易向别人表露内心的情绪。性格偏于内向、保守，凡事喜欢步步为营，警惕性很高，不会轻易相信别人。

站立时把双手抱在胸前的人：这种人比较坚强，不会轻易向困难和压力低头。但是由于过分重视个人利益，与人交往时经常摆出一副自我保护的防范姿态，给人以拒人于千里之外的感觉，令人难以接近。

站立时把一只手放进裤袋，另一只手放在旁边的人：这种人的性格非常复杂，而且喜欢变化。他们有时会显得极易相处，与人推心置腹，无话不谈，但有时却会显得冷若冰霜，处处提防别人，把自己死死地关在一个相对安全的小窝里。



站立时，抬头、挺胸、收腹，两腿分开直立的人：这种人比较健康自信，因为自信，做事雷厉风行，很有魄力，而且这种站姿的男人具有正直感和责任心，是大多女孩子理想中的白马王子。

站立时低头哈腰，眼不平视的人：这种人比较缺乏自信，做事畏畏缩缩，不敢承担风险和责任；除此之外，这种人还有可能是那种专干偷鸡摸狗之事的人，因为做贼心虚，所以不敢抬头，不敢挺胸；当然，如果身体情况欠佳，精神状态不太好的话，那就得别当别论了。

站立姿势不倾不斜的人：这种人比较有交际手腕，他们遇着南风往北边倒，遇着北风往南边倒，此类型的人就像是一个"不倒翁"。为了不会倒下去，这种人极尽阿谀奉承、拍马钻营之能事，而且他们还善于伪装，伪装得让人觉察不到拍马屁的声音，而且还会感觉到这马屁拍得既温柔又舒服。这种人一般城府很深、深藏不露，甚至阴险狡诈、心肠恶毒，不得不提防。当然，那种做事缺乏主见、优柔寡断之人也在此列。

（聂勇摘自《情商决定人生》朝华出版社　图/仙鹤）



新知探索
新知小识

一个内心丰富的人既不害怕独处，也不害怕人群，因为他们可以在独处时心中绽开大千世界，也可以在人群中保持一份恬淡清寂。——实用心理学

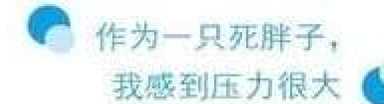
她努力克制自己的自卑，
舍弃比常人更加强大的自尊心来讨好你，
并不是因为她幼稚可笑，
而是因为她爱你。

请与一个胖子相恩爱

□海鸥飞飞

一个人是否真心快乐，有两个时间感觉最真实：午夜朦胧欲睡的刹那，清晨惺忪醒来时分。





作为一只死胖子，我感到压力很大

她们说，每一个胖子都有一颗敏感的心。我想她们是对的。

作为一个身高不到一米六，体重却直逼一百二的胖子，我曾经无数次幻想过，如果上帝能够听到我的祷告，就请他把所有又瘦又漂亮的美女都抓去陪他打麻将吧，世界上最好是只剩下我的同类——胖子，我们相亲相爱。

可是她们又说，林叮当，如果你肯把每天做白日梦的时间花在减肥上，也许你早就告别严重超标的行列了。我想她们还是对的。

高二的那个暑假，我们玩万恶的真心话大冒险，我连输十把。最后，好友甲伸出她的纤纤玉指往门口那桌一指，喏，看到没，那个最帅的男生，好像是我们隔壁班的，去吧，跟他说："我喜欢你"。

我坚决地摇头，好友乙拉住我的手，恶狠狠地说，不去绝交。



我就妥协了。我忘记了那天是怎么走到江航的面前的，抱着死就死的心情，说出了那句"我喜欢你"。然后是三秒钟的沉默，接着他的朋友爆发出雷鸣般的哄笑声。

他看着我笑了。那是我很少见到的鼓舞人心的笑容，温和得就像沙漠长年未见的甘霖。接着他就带着这样的笑容对我吐出：滚远点儿，死胖子。

爱一个人时没有尊严好谈，特别是个胖子

我连续三天晚上梦到了他，我想我可能是情窦初开了。

我迅速打听出他是隔壁实验班风生水起的江航。在我还没有想好要怎么去认识江航的时候，我那群好朋友就把"林叮当喜欢江航"这个消息传遍整所学校了。

我在"坐享其成"和"无地自容"的情绪里来回拉扯的时候，江航居然向我发出了生日邀请卡。

江航喜欢足球，所以我决定送他一双世界杯新款猎鹰八代足球鞋。我想象着江航收到这份礼物时欢喜的样子，我觉得自己就像一只氢气球，愉悦得快要飞起来了。

可就在下一刻钟，我这只气球被毫不留情地戳破了。当我拎着足球鞋赶到约定的地点的时候，他们告诉我，你还真来啊。

上次你在必胜客耍了江航一次，他只是要回来而已。

我难过了三分钟，想了想，还是把球鞋递到他朋友手里，那你还是帮我把它给江航吧，我可是花了好多钱买了的，不送浪费了。

在他们诧异的目光中我潇洒地转身离开了，一转身，我就哭了。

你再不减肥，下次就没人救你了

天下的胖子都一样，运动是她们的禁忌，当然也是我的。所以在班里报春季运动会项目的时候，我像一只鸵鸟把头几乎要低进泥土里了。可是在报到“800米长跑”这种骨灰级的项目时，班里的每个人都变成鸵鸟。班主任只好一脸无奈地说，那推荐吧，大家推荐一个人去。

好友丁指了指我，老师，不如让林叮当去。

在跑到第三圈的时候，我就觉得天旋地转了。

那天我的朋友们没有在第一时间出现拯救我，也许觉得很丢人，也许根本没有想过要帮我。是江航把稍微……有些重的我，在众目睽睽之下背去了医务室。

我醒来的时候第一眼就看到了他，他说，我跟你说，林叮当，你再不减肥，下次就算你要死了，也绝对不会有人救你的。



被爱的人不用说抱歉

我想，我们至少应该算是好朋友了吧，所以我折腾了两个小时做了一盒卖相不太好的糖醋排骨，想要送给江航吃。长相身材虽然不太好，但是我希望他知道我是一个性价比还蛮高的女生。

我拿着那盒排骨溜到他们班后门，我看到江航背对着门，倚坐在课桌上，跟几个朋友在聊天。我正准备叫他，却从他们的对话里听到了我的名字。

有人问他，江航，最近你和隔壁班那个林叮当走得很近哦，你是不是喜欢她啦？

另一个人说，怎么可能，这么多美女江航不喜欢，跑去喜欢那个胖子。

我的心被揪了起来，终于听到他的声音，他说，我怎么会喜欢她，我脑袋又没问题，干脆你去喜欢她好啦。

我手中的盒子“砰”一声掉到地上，他们教室里几个脑袋齐刷刷地朝我这边看来，然后我看到江航慌张的眼光，我头也不回地跑掉了。

那天我哭了很久，直到全身都没有力气了才勉强停了下来。我告诉自己，林叮当，过完今天你要有个新的开始，就像从来没有遇到过他一样。



记得当时年纪小



年轻的时候，我们都不太懂爱，有时候明明不是恶意，却会亲手摧毁一段美好的感情。就像江航，后来的他时常会想起一个名叫林叮当的胖女孩，她笑的时候很可爱，她的脑袋里装着常人无法想象的世界，她很努力，很拼命地想要跟每一个人做朋友，他曾经很想要保护她，可是那时的他那么不成熟，少年的自尊心不允许他在众人面前承认对她的喜欢，看到她伤心离去，甚至连追出去的勇气都没有。

很快高考就结束了，朝夕相处三年的同学各奔东西，她也这样悄悄地走出了他的生命。在后来的同学会上，有人提起她，说你们知道吗？上大学的林叮当突然瘦下来了，像是变了个人似的，还真是个美女哦，听说她交了很多个男朋友，没有一个能长久的，看吧，人都是会变的，那时候她多纯情，好像还喜欢过我们江航很久吧。

那一刻，江航差点儿没有忍住汹涌的眼泪。

如果，我是说如果，在茫茫人海中你遇到这样一个善良的胖子，如果你也不讨厌她，请你给她一些尊重和爱，因为她努力克制自己的自卑，舍弃比常人更加强大的自尊心来讨好你，并不是因为她幼稚可笑，而是因为她爱你。

（真真摘自《紫色》珠海出版社 图/孙红岗）

不结果的树是没有人去摇的，唯有那些硕果累累的树才有人用石子去打。——罗曼·罗兰

『过去』是一个值得去的好地方，但绝对不是一个可以长久逗留的地方。

异地高考和教育公平

□闾丘露薇



导语

2012年3月3日，教育部部长袁贵仁表示，关于推进异地高考现在到了最后的冲刺阶段，同时表示："异地高考是有条件的，除了考虑城市承载能力外，还对家长和孩子有一定要求，家长要在当地有工作。"教育部副部长杜玉波表示，各地要在2012年年底前出台有关允许异地高考的时间表。"两会"期间，此番表态引起了巨大反响，社会各界纷纷聚焦"异地高考"话题。

在采访中，我在那里听着那些孩子正在或者将要面对异地高考问题的家长们的讲述，心里面很是辛酸，因为作为一位母亲，我很能理解他们的那种焦虑。在求学的问题上，选择的责任，自然落在父母身上，而不同的选择，往往会影响孩子的一生，当然，现在谁也不知道，这样的影响，到底是好还是不好。

那位把孩子送到了家乡的母亲，指着自己空空的大床，在过去的十几年，女儿都是和自己在这张床上一起睡觉，而现在，即便女儿哭着打电话回来，要求回家，她也只能够硬起心肠，她甚至不敢去探望孩子，即便自己是那样地想她，因为担心，一旦去了，然后离开，会把孩子陷入更无助的情绪当中。当年，她决定把孩子带着，从家乡来到大城市打拼，是因为相信，陪伴孩子的成长是父母的责任，她不想错过看着孩子长大，因为这个过程，不会重来。

随着中国的经济发展，很多人不会再像以前那样，在一个地方生老病死，即便户籍还没有放开，却已经实现了现实中的自由迁徙，出发点很简单，为了更好的生活。于是异地高考问题不可避免地摆在了政府面前，既然人们有自由选择职业和居住地的权利，那么他们同样享有和自己的孩子在一起生活的权利，只是当孩子面临高考的时候，因为没有户籍，他们只有两种选择：回户籍所在地或者出国。可这样的选择也不是每个家庭都能承受的。

一名正在准备托福考试的高三学生告诉我，在学校的政治课上，老师和同学们讨论异地高考问题，大部分同学认为，让外地学生参加高考是分享了本地人的教育资源，他说，他想站起来，大声告诉大家，自己的父母在这个城市工作了十二年，为这个城市纳税，自己在这个城市读了小学还有中学，自己的家就在这里，但是最终他没有这样的勇气。

他的高中生活提前结束了，他的家人，准备卖了房子来筹他未来四年的大学学费，他第一次托福考得不理想，但是他不舍得再让父母花更多的费用只为了能让他出国。

我想他还算幸运，毕竟家里面还能够有这样的选择。但是还有那些连这两个选择都没有的人，还有那些在生源大省，注定要比大城市的同龄人付出更多努力的人，我们期待的教育公平，到底还要等多久？

（先锋摘自《意林·作文素材》2012年第4期）



信手涂鸦背后暗示的九种心理



和往事一聊再聊，终于被未来吓了一跳。——熊这厮

涂鸦是一种让人放松、兴奋、发泄的方式，可以帮助人们重新恢复，集中精力。可你是否知道，这些涂鸦背后都有一定的心理暗示哦。



1.圆圈

这是一种自闭的信号，它表达出情绪化、敏感和寻找安全感的特征。

2.堆起来的立方体

多么像砖墙拔地而起，这幅画显示出一种有条不紊的精神，一种前进的意愿或者一个正在形成的想法。

3.星号或星星

表示一种想闪耀、想散发热量的欲望。但如果分叉过多而且离开了星星的主体，也可能代表一种溃散的危险。

4.栅栏

它给人一种阻隔的印象。这个人可能忍受着痛苦，觉得不自在或者拘束。但也可能这是个很出众的人，但自己却想藏起来，自我保护。

5.锯齿

这是侵略性的象征，既可能是积极的——代表斗志昂扬的思想，也可能是消极的——代表怨恨或者恼怒的感情。

6.单词周围加框

这是肯定和信心的标志。但也可能显示了一种完美主义的担心，或者一种战胜别人战胜自己的愿望……它的意义跟用笔在单词上重复描的动作很相似。

7.箭头

指向一个方向，它也体现了一种企图，比如侵略性、愿望等。例如，根据给这个箭头加上尾翼，或者给箭头加尖的程度，它所表现的力度也有强有弱。另外，箭头的方向不同，其含义也不同：向高处——指向别人，向低处——指向自己，向左——指向过去，向右——指向将来……

8.迷宫或螺旋

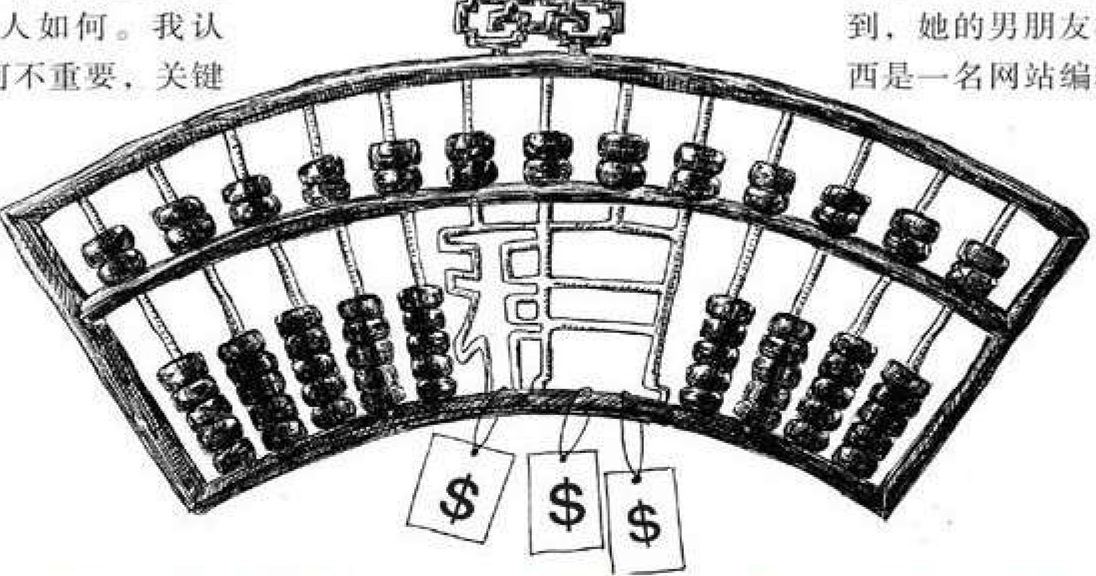
它表现了迷失自我的情绪，带有一种或大或小的找寻方向的意愿。从图画的走向上表示出来：从左到右，象征着一种非常谨慎的态度；反过来则表示出一种向别人敞开心扉的努力。

9.格子

黑白相间，这种相反力量的对抗意味着犹豫不决，寻找自我……或者想要表示一种重要的挑战。

（王雨摘自《第九小时》）

如果你为别人的看法而活，那你已经死了。——卡洛斯·斯利姆·埃卢



租来的生活，你想要吗

□罗伯·贝迪克　编译/闻莺



一个陌生女人正在我家的浴室里洗澡。她和男友昨晚刚到我家，她便溜进了我们的浴室。由于浴室紧邻我和妻子的办公室，她用牙线的声音我们都可以听得一清二楚。妻子罗拉问我是否见过他们，他们为人如何。我认为，他们为人如何不重要，关键是与我们合住，他们要付给我房租！与此同时，我还在等一个叫艾米的护士送还向我租用的电动抛光机，每租一天，我可以得到4美元。除此之外，我还把家里其他不少闲置物品出租出去，比如我小女儿的自行车(5美元／天)，我们的坐驾——1992年的萨博轿车(150美元／周)，甚至是我的宝贝吉他(50美元／月)和宠物犬(3美元／小时)……

我属于另一种意义上的创业者，在美国，像我这种创业者越来越多。由于无节制的消费导致家庭闲置物品越积越多，犹如鸡肋，将这些无用的东西出租不仅可以弥补损失，同时也是个成本低、回报快的赚钱妙法。迎合这种被称为“协作消费”的新生创业者群体层出不穷，这种消费模式迅速蔓延。

出租家中的各种闲置物品，这笔收入我们赚得毫不费力。我首先献出了自己最宝贵的财产——一辆野营挂车，它承载了我们的诸多回忆，并且很有租用价值。我在Airbnb网站建立了一个账户，Airbnb是一家专门为旅游者寻找异地住所的公司。我给挂车的租金定价为45美元／晚。很快，我不仅成功将挂车租出，另一位想租用挂车的客户也被我挽留住，他最终睡在了我家办公室的气垫床上，我给他打了个折扣：25美元／晚，共四晚。

素不相识者愿意租用我的东西这件事非比寻常，将不用的东西出租赚钱更是个不错的收入来源。一件物品反复出租，租金收入源源不断，我只需出门前把用不上的烤肉架交给要办烧烤会的“客户”，便可以坐地收租。

自从把房子的多余空间出租出去，家里的一切东西都好似摇钱树。

我家浴室里的陌生女人名叫梅根，是位小学老师。与她相处过后，发现她待人友好，体贴周到，她的男朋友梅西也一样。梅西是一名网站编辑，他们二人来自俄勒冈州的波特兰。他们通过Airbnb网站预租了我的挂车，三天的租金共计131美元。梅西与梅根离开时在挂车上留了字条以示感谢，以及一张余额6.85美元的地铁车票。我将这笔小费一并计入两周来的租金收入中，总额竟达到654.85美元。

《我的就是你的：协作消费的兴起》一书中这样写道，协作消费趋势令人们意识到，租用也可以获得物品的使用权，对出租方来说，可以获得额外收入。协作消费的另一大好处是，人们拥有更多机会去结交新朋友。从最初与陌生人共用一间淋浴室的紧张尴尬，到后来的愉快相处，出租生活给美国人的价值观与消费观带来了不小的改变。

（于晴摘自《海外文摘》2012年第4期　图/陈明贵）

独腿的篮球巨星

□张鸣跃

BASKETBALL SUPERSTAR



生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。——《大学》

斯科特·奥多姆是一个酷爱运动的孩子，他认为生命的终极意义就在于运动中对前方目标的精彩命中，比如篮球。

过早地追求运动极限的孩子，命运是会有一种另眼看待和特殊安排的。14岁那年，他得了骨癌，医生说，这癌已经潜伏两年多了。他不得不离开学校、离开球队、离开运动和篮球。大剂量化疗，呕吐，掉光所有毛发，切除膝盖骨，最后是截掉一条腿。

很长一段时间，他处于近乎冷酷的沉默状态，他需要对生命重新做一次思议与决断，是死还是活？选择活着，新的支点在哪里？运动以及前方的梦想，只要活着他是绝不会放弃或改变的，但，一条腿，还能不能抵达？

他想试试。

装了假肢后，他就把自己当作一个初生的特殊婴儿，从学走开始。他从不理会任何人的劝慰和同情，他知道，任何人都认定他只能做另外一个奥多姆，救回自己就只能靠自己。在断肢连接处无数次稀烂化脓直到断面坚硬如铁时，在另外三肢任何一肢都能支撑起整体并旋转运动一往无前时，在投篮时比从前两条腿还要跃起高半尺时，他截肢后第一次笑了。

他走出了封闭的训练场，回到了学校。所有人都震撼了，不得不承认他还可以打球，不提起裤摆没人能看出他只有一条腿。他又回到了球队，但很快他又察觉出一种更加残酷的真相。就算他一条腿打球能打出两条腿的精彩，在所有知情人那里他还是一条腿，同情之外一切都是假的。重大比赛总会将他换下来，从前最铁的哥们儿也躲着他，直到有一天队长婉言劝他："如果真的离不开篮球就只有打轮椅篮球了！"他给了那家伙一拳，离开了球队。

他知道了，人类是很残酷的，残疾人所谓的"自卑"，往往不是残疾人在自卑而是人们的一种强暴式的强加。他一点儿都不自卑，因为一条腿的他完全可以胜过两条腿的人，他需要的只是与人们强加的自卑去战斗！

是的，一条腿的他决定活下来，两条腿时的既定梦想就绝不会改变，而且只能更坚定、更有把握。他在日记里这样写道："上帝收回我的一条腿，是想为我打开一扇无人能进的奇迹门，是想让人类看到一个一条腿的篮球巨星！"

于是，18岁的独腿少年奥多姆，像创建NBA那样创建了一个全新的篮球联盟，将"残疾人正规篮球赛"计划打印了无数份，寄给能想到的所有地方：NBA联盟、NBA球队、小牛队老板库班、脱口秀女王奥普拉、ESPN网站、洛克公园、小牛主场、NBDL球队……他用摄像机和照相机录制了自己打球的全过程，将视频和照片发到互联网上，让所有人见识一下独腿人比健全人更高超、更精彩的篮球绝技！

美国震撼了，世界震撼了，奥多姆AMP1篮球队正式成立了，队员都是身残志不残球艺更不残的篮球英雄。2009年3月，在得克萨斯州埃尔金市举办的三对三斗牛赛中，奥多姆AMP1获得第二，这只是开始，之后与"健全人"球队的争霸赛正式开始，让全美国乃至全世界都看见——在正规赛场，残疾人是怎样"站起来奔跑着打篮球"，并将健全人一一打败的！

奥多姆的战场绝不仅在球场，他真正的功德是"励志明星"——表演赛、激情演讲、慰问、广告传单、歌曲文章……他在向全人类传递一种精神：人类的任何一个人都可以让平凡的生命进入奇迹门，是任何一个人，而不是某个人和某类人！

（**百合花**摘自《当代青年》2012年第4期 图/**周弘**）

我终于敢于DARE不成功

□蔻蔻梁

骨气应该放在骨子里，摆在皮肤上就是戾气。——宋石男

在报社8年，只要老大走进办公室说，要派人去某某地方，我一定直接跳起来说，我去！有一天刚从马来西亚出差回到办公室，行李箱还放在脚边，老大进来问：“有个去可可西里的采访。谁有时间？”“我去！”我又跳起来。老大白了我一眼，说：“疯了。”那时候，我把出差等同于旅行。

那些“苦难记忆”

我从小是个乖孩子。在家长的引导下，刻苦学习，认真读书，学习各种乐器和才艺，非名校不考，考上了还非得争取名列前茅。工作以后就是考证狂，有事没事，无论是否出国，GRE、GMAT一个不落，还不知道日后到底怎么发展，MBA先考一个放在那里再说。乖乖存钱，好好供房，一切好孩子该做的事情我都做了。成功，是我从小到大唯一的紧箍咒。

于是，很自然地，我在报社用的完全是拼命三郎式的做法。做了一年半记者，就做了编辑；做了一年半的编辑，就当上了部门首席编辑。

有一天，做特刊做到凌晨2点，赶紧回家洗漱，把行李随便塞在箱子里，和衣睡2个小时，4点起床，披星戴月赶到香港机场，乘坐早班机开往泰国，一去，就在稻田里扎了10天。

大选题比策划案前一天，在做版间隙上洗手间，发现有血迹，没在意；再去，依然有血迹；第三次，开始剧痛。把版面做完，交给老大，淡定地说：“尿血，我去医院检查一下。”去了医院，取样的时候一管尿液已经是深褐色，化验单上密密麻麻的加号。医生倒吸一口冷气，说：“都到这份儿上了你才来，你真能忍啊!”结论是急性膀胱炎。猛吊几瓶药水，过程中种种煎熬自不必多说，疼得腰都直不起来，每次上厕所都宛如酷刑。



五斗米，折腰还是不折?

身体问题终于在2009年集中爆发。我在去广州轮岗的时候突然摔倒在地，四肢抽搐，全身疼痛，脸鼻歪斜，口吐白沫，直到昏厥。一切都毫无征兆。全身检查，医生最后的结论是除了一系列病症以外，最根本的原因是疲劳过度、精神焦虑、心脾两虚。

出院我就递交了辞职申请。报社领导很惊讶，他们批准我停薪留职半年，好好休养身体。能享受这样条件的人，我在报社8年，也没听说过几个。很深厚的情意，我知道。



我先去欧洲玩了3个月。在欧洲除了旅行以外，我圆了自己小时候当科学家的梦。我探访了在瑞士的科学实验室，看科学家工作、生活，了解他们的项目，学习知识。我在小镇上简单地生活，买菜、做饭、写字、散步。

回来以后，大家都以为，在欧洲玩了3个月，身心都休整好了吧，该回去上班了，位置留着呢。好多人找我谈心，包括劝诫我要珍惜大好前途，告诉我外面

的世界多险恶。有人告诉我不工作的日子有多么空虚无聊，有人告诉我每个月没有固定工资的日子是多么惶恐。社保怎么办？医保怎么办？一堆问题。

广东人说“得些好意需回手”。跟单位撒娇，单位已经给足面子了，我是不是也应该乖乖领情，回去再奋斗？这五斗米——其实已经不只五斗米，还有更深厚的认可和诚意，我折腰，还是不折腰？

很多个夜晚都在作心理斗争，不是没有动摇过，不是没有恐慌过。我甚至收藏了好多投稿的网页和电话，为日后做自由撰稿人做好准备。

还有3个月的思考时间。

赢了，免费环游世界80天

一位认识的朋友发过来一个网址：雅虎免费环球80天大赛拉开帷幕。她说：“这个适合你，去试试看吧。”

全国报名的已有4万余人，尝试一下又不会死对不对？我看了一下初赛要求，无非是建立一个个人空间，贴自己写的游记、照片。老天爷，我的电脑里这些东西堆积如山啊！

于是，我开始泡人生的第一个公共论坛。我第一次有闲工夫学着怎么发帖，炒热自己的帖子，展开话题，和网友聊天——得益于多年的编辑本领，这的确难不倒我。

比赛历时两个月。网络初选，4万多名选手中选出160名进入复赛，PK文章水平、拍照水平、网络人气、亲切度，选出30名，北京复赛。最后，经过两天两夜的比赛——体能、团队合作、语言能力、应变能力，8名获奖者出炉，我是其中一名。

赢了。这是老天给我的最大的一个暗示吧？二话不说，回深圳就办理正式的辞职手续。我走了，我80天环游世界去了。

我是谁

再后来……再后来就是辞职之后的故事了。

我有过不适应，名字前面再没有前缀了。在各个社交场合里，我再也不是知名大报的“首席编辑”了，那么我是谁？

再也没有人邀请我去发布会了，没有人热情地请我吃饭了，中秋节我的桌子底下不再堆着上百盒月饼了，想吃大闸蟹要自己去买了。我是谁？

终于有一天，我很坦然地跟陌生朋友介绍自己，说：“你好，我是蔻蔻梁。”

我知道，自己不需要一个前缀了。自由撰稿人？作家？旅行家？美食家？生活家？我不再需要任何一个头衔。因为没有头衔，所以我拥有了更丰富的可能性。

这个世界上有很多精英分子，蔻蔻梁不去挤这道窄门了。蔻蔻梁远不完美，但唯一。这是我迟到的叛逆期，因为终于敢于不成功，所以，我放松了。

（林可摘自《读者·原创版》2012年第4期　图/志荣）

幸福的四大公式

□杨　澜

如何寻找幸福？自己对幸福的理解就是如下这四大幸福公式——加、减、乘、除。

简单的加减乘除四则运算公式，却能概括出对幸福的另类感受。在我们抱怨人生不公、工作不顺、感情不畅的时候，试着用这个公式来一番加减乘除，也许你会更容易快乐和幸福，并能分享自己的幸福，传递自己的幸福……

幸福=当下的快乐+未来的快乐

人生多变，你既不能只顾自己及时快乐，而忘了未来的未雨绸缪，也不能为了实现未来的目标，而从现在就开始做苦行僧，应该让两者适当相加，使自己更容易幸福。

幸福=正面情绪-负面情绪

我们需要不断培养自己正面的情绪，尽量减少负面的情绪，虽然人生不可能尽是如意之事，但仍需努力平衡，使自己更积极地对待生活。

幸福=个人快乐×分享人群

人生的乘法就是要学会将自己的快乐与亲人和朋友分享，使幸福感扩散，带给更多的人快乐和积极的态度。

幸福=个人能力÷参考预期

运用除法运算则是我们需将自己的能力作出评估，对未来的预期目标进行平衡，莫要强求自己，适当地降低标准，才会使自己更加快乐。

（方涵摘自《北京晚报》）

洗一个澡，看一朵美丽的花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因澡洗得干净，花开得好，或者食物符合你的口味，主要是因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，以此来欣赏，来审定。

圆的东西是堆不高的，总得方方正正的才可以堆得高。其实，做人也是如此。——官丽嘉谈『人生』



台湾小开

□邹振东

2008年，中国台湾传来爆炸性新闻，台湾旺旺集团收购台湾中时集团，由旺旺集团老板蔡衍明的大公子蔡绍中，执掌这一包括《中国时报》、台湾中视和中天电视台在内的传媒航母。从此“小老板”成了台湾媒体朋友称呼蔡绍中的专用符号。因为我是做媒体的，我马上想到，那些驰骋媒体沙场几十年的总编辑、总主笔、台长、制作人，心态一定会很微妙。突然有一个二十郎当的小伙子空降成为自己的老板，且不说情何以堪，关键是面对这种年龄跟实习生差不多的小青年，该怎样请示和该怎样执行他的指令呢？

没多久，台湾媒体朋友来电，他们要陪小老板来厦门公干，拜托我接风洗尘。我虽然想象了各种开场，但小老板的低调和谦虚仍然出乎我的意料。尽管还是被人簇拥的年轻人，但礼节周到得仿如一位长者。我礼貌性地向他客套了几句，他却十分诚恳地对我说：“我什么都不懂，全靠他们（他用手势比着周围）这些长辈帮忙。”

印象中小老板只问了一个技术性的问题，当他看到电视里正在播采访的画面，发现厦门卫视话筒的麦牌特别巨大和醒目，他突然问：“中视、中天的麦牌怎么没看到？”大家忙解释，中视、中天的话筒靠近被采访者，所以被遮住了。我笑着帮同行打圆场：“这说明中视、中天的记者太敬业了，他们抢在前头。”“靠近被采访者有什么好处呢？”小老板又虚心地问。我说：“这样录音的效果会更加好。”小老板轻轻地说了一句：“是录音效果好一点儿重要，还是电视台的麦牌醒目一点儿重要，这个我不懂，我听你们的。”小老板这么一提醒，连我都开始思考，这样一个熟视无睹的技术性细节，是不是也可以两全其美呢？

交谈中，我惊讶地得知，小老板居然没有上过大学。这种有钱人家的孩子，留学名牌大学不是轻而易举的事吗？小老板的回答让我大吃一惊，原来是他爸爸不准他读大学。理由是：“你将来会领导很多博士，如果你自己又是老板，也是博士，就怕你会自傲到不能谦虚地听那些博士的意见，就算那些博士想帮你，都帮不到你了。应该有些事输给人家，有点自卑感，对人家才会客气一点儿。”

后来我才知道，小老板高中一毕业，18岁就被他爹放到公司当了十年实习生，小老板曾经回忆那一段经常挨骂和被“磨”的岁月：“没有名片，也没有头衔，全公司只有我（的名牌）最特别，我的牌子上就只有‘蔡绍中’三个字。”

我突发奇想：小老板他爹不让他读大学，在表面的理由背后是不是有更深层的原因？也许其中包含着一种更深刻的中国人的智慧，如果人生注定无法十全十美，与其让命运来安排，不如自己主动选择。财富、健康、长寿、爱情、婚姻、家庭、子孙、名声……如果非得在其中选择一个令其有缺陷，也许学历和学位是最值得放弃的了。

很可惜，我没有见过小老板那位似乎不近人情的爹，否则，我真想向他爹求证，我猜想的“故意留下缺陷”的“守拙”智慧，是真的吗？

而此后我也没有再见到小老板，不然，我也想向他问一下，如果他当爹了以后，会不会给孩子留缺陷呢？如果留，他会留什么呢？

（——摘自《今日文摘》 图/李坤）

爱情原本是小事

□鲁念安

苏尘第一次看到她的时候，是七年前的中学开学典礼。

她就坐在校长左边的第四个位子上，不偏不倚，正对着他的视线。那一年，她刚从师范毕业，来到这所偏僻的北方小城的中学任教。苏尘，是她的第一届学生。

她从温润的南方来，皮肤有着北方女孩少有的象牙白的颜色，她的衣服和头发上永远都有着一股淡淡的青草味道，她讲话的声音轻轻的，有着南方女孩特有的口音，她注视着你的时候，目光柔软，好像又有些漫不经心。



每一天，苏尘最期待的事情，就是早上上课前的点名。每当她叫到他的名字，他便会有一种莫名的幸福感，好像那只是属于他和她之间的密语，任谁都无法理解。他甚至觉得她在叫他名字的时候故意加重语气，与别人不同。他们之间唯一的一次对话是在入学一年以后，那天下课，他在操场后的空地上，和一群人围在一起抽烟，抽到一半的时候，他突然听到有人说起她的名字。是高年级的学长，突然压低了声音，眉飞色舞地跟他们说："我哥们前天晚上有东西落在学校了，回来拿。走到校长办公楼附近的时候，看见有灯还亮着，就溜过去看看是怎么回事。你猜怎么着，就二年级的那个杨老师，跟校长在……"苏尘觉得好像有一双冰冷的手，一下子裹住了心脏。他看着那张得意忘形的脸，突然觉得好像被侮辱了。

他几乎没有犹豫，一拳打在那个人的脸上。

在教员室里，他站在角落里，鼻青脸肿，额头上还有未干的血迹。她送走盛怒的教导主任，慢慢地推上门，走到他面前，看着他，轻声问："疼吗？"苏尘只觉口中腥咸，低着头，一句话都不说。她轻轻地叹口气，从口袋里拿出一块手帕，轻轻地擦掉他脸上的血迹。苏尘一动不动地感受着她手指的温度，他看着她的手指，在北方寒冷的空气里，已经彻底被冻伤，好几处，都是青紫肿胀。

直到毕业的前夕，深夜，他趁母亲睡着的时候，偷偷地从家里跑出来。已是冬天，寒风仿佛要刺入骨头一般。他在零下5度的天气里独自走了一个小时，到她家。他看到她的屋子里亮起的灯，她与一个男人在里面，大声争吵着什么。他心慌意乱，一脚踢翻了院子里的花盆。里面的声音突然停住了，他从口袋里拿出那瓶满是体温的冻疮膏，放在她的窗台上，做贼一般地躲到了一边角落里。

整整七年，他再也没见过她。

有一天，他终于决定，要与这些往事做一个了结。

他最后一次看到她，仍是在中学时的操场上，一年一度的新生典礼，他站在学生的后面，看到坐在校长旁边的她，她几乎已经完全变了样子，头发剪短至耳畔，皮肤微微泛黑。唯一不变的，仍是那口柔软的南方口音。

散会后，她走到他面前。

"你找我？"她问。语气平淡，她已不记得他。

苏尘看着她，却突然失语。那是他15岁的时候爱着的一个人。那个时候，她轻轻地擦着苏尘的额头，无比温柔地问他，疼吗？那是他们的第一次对话，他记了整整七年。

苏尘看着她，轻笑，说："没什么，我弄错了。"

他看着她走开，突然觉得释然。好像郁结在胸中的一口气一下子喷吐而出，呛得他眼泪都出来了。

原来一个人的一生，只能勇敢一次。

而在漫长而艰辛的生命里，那些天真执拗的爱恋，不过都是些小事。

（胡佳摘自《知音女孩》 图/张翀）

对自己说，不要去爱一个完美的人，而是去爱那个不完美的人，然后慢慢让对方感觉到完美，这样才会幸福。——爱情的幸福法则



智商高，情商也高的人，春风得意；智商不高，情商高的人，贵人相助；智商高，情商不高的人，怀才不遇；智商不高，情商也不高的人，一事无成。——丹尼尔·戈尔曼

滚蛋吧，肿瘤君

□柳　如



她有真名，不过更多的人还是喜欢叫她熊顿，而忘记了还有项瑶这么个人名。身为80后超人气绘本达人的她经常出其不意地创作出一系列好看好玩的涂鸦漫画，从《熟女养成日志》到《熟女单身日记》《熟女“房”事心经》《减肥侠》等等，令粉丝们高呼为中国版的高木直子。

然而一向豪爽开朗的她却从不会想到有一天厄运会降临到她的身上。

2011年8月，熊顿起床后便晕倒在地，被室友送去医院，检查出患了非霍奇金淋巴瘤，需住院治疗。从此她成了医院的常客，睁眼就是灰白的天花板，入耳就是打针、吃药、白细胞增减……

然而熊顿姑娘的镇定不是盖的，在刚刚得知这个消息后，她只是简单问了句“这病还能治吗？”得到肯定答复后，她同样淡淡地回答：“哦，好，那就行。”在她看来，生活再不济，也还是美好的。靠着一支笔和一本速写簿，熊顿开始了病中的漫画创作。

生活所给予的所有情绪与经历通通成了她付诸笔尖的素材，“别人写日记用笔，我习惯用漫画，都是反映一段人生。”通过画中的熊姑娘，熊顿把在医院里的各种经历栩栩如生地再现出来，时而幽默搞笑，时而令人心疼。熊姑娘“粗神经”的性格也被表现得淋漓尽致：偷偷溜出医院给前来探病的父母订宾馆，趁机在宾馆里享受空调；住院后为了“讨好”英俊的梁医生，任性地要朋友给自己带化妆品；亲属听医生讲述病情时吓得要命，病人本人却拿着平板电脑“切水果”……治疗期间的种种痛苦和不堪，在熊顿的漫画中被化作玩笑和“无厘头”的描述。

出院休养的日子里，熊顿挑出一些自己满意的漫画进行了修改和润色，并为之取了个《滚蛋吧！肿瘤君》的名字，隔三差五上传到微博和论坛中连载。“本想是和网友们一起分享下这段特殊的经历，没想到那天一觉醒来我居然火了。”她说。

随着帖子的火爆，从天涯到微博，网友们先是被熊顿幽默的画风逗乐，接着又被她的乐观态度感动，再后来为她轻描淡画的疼痛落泪。她的坚强与乐观感染着所有看她漫画的人们，引发了大家的共鸣。

在她的帖子里、微博里，越来越多有过相似患病经历，或者身边有亲友患病的人们，因为受到了熊顿的激励而表达出了积极的情绪。2月25日，当熊顿发完漫画的更新，念叨着希望今晚能做个好梦时，天后王菲给她留言道：“好梦。”一看天后都来留言了，熊顿“捶床得瑟之”，天真的个性永远都不会改变，为此那天早饭都吃嘛嘛香。

对于未来，熊顿说，这个漫画系列，她打算画到两百张左右，再结集出版。目前已经有七十几张了。“一定会出版，敬请期待！”

其实有一种力量，叫做微笑。没有走不出的困境，只要抱着坚定的信念和乐观的心态，苦中也可作乐，阳光也一样普照。相信自己，一切都好。正像熊顿所说：“生病固然可怕，但是心态和精气神要好，不能自怨自艾。”因为坚强，所以无敌。

人人都会爱你的，乐观豁达的熊姑娘，加油！

（暖冰摘自柳如的新浪博客　图/孙红岗）

@苏然：生活比漫画残酷一百倍。它在你身边安排了无数喜欢欺负你的胖虎，无数喜欢嘲笑你的强夫，和一个你永远都追不上的宜静，却从来没想过要送你一只拥有百宝袋的机器猫。

@觞忻：时间是治疗心灵创伤的大师，但是你也要给他机会，让他帮你治疗。经历过的欺骗、伤害、崎岖、坎坷，谁都不可能转瞬即忘，看淡需要勇气，看开需要智慧。经过时间的沉淀，很多人、很多事，慢慢地就会无所谓了。给自己一些时间，冷静下来，超脱出去，给别人机会的同时，也是在给自己机会。

@水格：我拒绝长大，我贪恋少年时光，即便弥漫在整个青春期的都是迷惑、压抑和无法言说的悲伤。我情愿去跟飞往永无岛的彼得·潘做朋友，也不愿意变成穿西装打领结满脸皱纹的成年人。

@曳曳：我的心是个集体宿舍，里面住着宅女，妖精，书虫，泼妇，淑女，大妈，loli，熟女，天使，恶魔，土鳖……她们轮流当着宿舍管理员。

@写给自己：亲爱的自己，该醒醒了。你已经做了太多无谓的挣扎、太多荒唐的事情、太多盲目的决定，而错过太多本来的幸福、太多安静的生活、太多理性的选择。现在开始，请认真把你做过的都忘记，再用心把你错过的都弥补回来。你要更精彩地活，精彩地让别人注视和羡慕，而不只是关注别人的幸福。

@精彩历史：【一道残忍的数学题】妈妈27岁生下我，19年前，妈妈每天都能看到我，现在我19岁了，已经半年没有回家看妈妈，而妈妈已经46岁了。如果妈妈可以活100岁，那么妈妈还可以活54年，如果我依然半年回家看她一次，我这一生，妈妈这一生，就只有108次机会见面了。这道数学题的答案，我希望我是算错的。

@宋易：旅行给我们带来的是什么？对我的生活和人生有怎样的改变？我知道在这一过程中有新的希望在发芽，有新的故事在发生，有新的灯光在闪烁，此时我也会再次告诉自己“梦想在远方，我会一直在路上”。看，原来又发现了一个新的世界。

@卢丽莉：你在什么时候会想起自己的梦想？是有人问起你的时候，还是你看见跟你同年龄的人已经在走向梦想的路上放出万丈光芒的时候？你在什么时候会放弃自己的梦想？是失败了觉得灰心丧气的时候，是你无数次对自己说“再等一等吧”的时候，还是你发现有些事情不是仅仅靠努力就能实现的时候？

@翼然：有一天，当我年老，有人问我，人生的哪一段时光最快乐，也许，我会毫不犹豫地说，是十多岁的时候。那个时候，爱情还没有来到，日子是无忧无虑的，最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得压力很大，后来回望，不过是那么微小。

（孙文摘自新浪微博 图/张翀）

我拒绝长大，我贪恋少年时光





最痛苦的人，可能因为有了爱情，而变得快乐起来；最快乐的人，可能因为有了爱情，而变得痛苦无比。这正是爱情的神秘。——武侠小说大师古龙

顾念有度

□汪 亭

我有位同事，是家里的独生子，从小被娇生惯养，凡事都以自我为中心。在办公室，他从来不会给同事帮忙，反倒常常吆三喝四地让同事们为他服务。进公司已有一年，他从来不去饮水机旁倒水，自己杯子里的水喝完了，非要等别人去续水时，他递上水杯，让别人给他倒点儿。

有一次聚餐，他抢着点菜，点的大多都是他自己爱吃的，全然不顾其他人的感受。他喜欢吃生蒜、麻辣，结果桌上十几盘菜里全有蒜和辣椒。我们几位男同事还能勉强接受，可有位女同事肠胃不好，不敢吃辣的，她拿着筷子不知所措地满桌转悠。最后，经理不得不让服务生加了两盘清炒蔬菜，那位女同事这才吃到了一点儿饭菜。而他，似乎并没有意识到自己的不妥，从开席到收桌，一直埋头海吃海喝。

相处久了，这样的事情经常发生。刚开始大家还能容忍，可渐渐地就不爱搭理他了。每逢出游聚会，同事们很不情愿与他一起，他就一个人独来独往。

还有一位同事，是个标准的老实人，在公司里负责杂务，干些打印资料、送文件的活儿。一次，他拿着一份文件急匆匆地跑向老总办公室签字，可走到门口时却停住了。坐在门边的我一脸疑惑："怎么不敲门啊？"他轻轻地指了指玻璃墙，小心翼翼地说："老总正在打电话呢，我怎能打扰!"后来，老总电话打了将近半个小时，他来来回回地在门边踱着步子，一直等到老总挂了电话才敲门进去签字。

有一个周末，大伙去爬山。临近中午，一位同事说要请大家吃饭，我们都欣然答应，一起向饭庄走去，可唯独他推三阻四地，就是不肯去。我问他："为什么不去呀？"他一本正经地说："吃人家的嘴软，我今天无故吃了他的饭，以后事事都会被牵制。"当时那位同事就站在旁边，脸色白一阵红一阵，好不尴尬。

最后，在大家的拉扯下，他勉勉强强地跟着去了。令大伙没想到的是，吃完饭他竟然硬塞了50元钱给请客的同事。为这个，他们至今还僵着呢。同事们都说，他为人处世小心过了头，活得太累、太死板。

我的这两个同事，前者只会顾念自己，从不为他人着想，最后落得孤家寡人一个；后者过分谨慎，太顾念别人，结果辜负了同事间的感情，而且错失许多宝贵的机会。.

其实在职场中，我们应该多替他人着想些，多为别人服务。相应的，当其他人也给你真诚的帮助时，你切莫过分地故作礼让，应该大大方方地接受。只有做到这些，你才能与同事融洽相处。生活中，为人处世亦是如此，一定要顾念有度。

（梁华摘自《江淮晨报》 图/张翀）

有才而性缓定属大才，有智而气和斯为大智。临事须替别人想，论人先将自己想，不近人情举足尽是危机，不体物情一生俱成梦境。善用威者不至怒，善用恩者不妄施。事当快意处须转，言到快意时须止。——弘一法师



我们也来创造"明星体"

鼓浪屿一家小店的店名最近蹿红网络，有趣的店名"陈罐西式茶货铺"经网友微博发布后，激发了网友强大的创造力，"明星体"顿时在网络爆红：

1.谢霆蜂王浆专卖店。

2.桂纶美发沙龙。

3.周华健康中心。

4.周渝民政服务中心。

5.张学友谊出租车公司。

6.周杰轮胎修理厂。

7.钟欣童话书店。



大难临头

□〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯　译/李静

人在生命的历程中，不彻底绝望一次，就不会懂得什么是自己最不能割舍的，就不会明白真正的快乐是什么，结果整天浑浑噩噩。

从前，有个很小的村子，村里住着个老太太。老太太有两个孩子，儿子十七岁，女儿还不到十四岁。一天，老太太一脸愁容地端来早饭，孩子们见了，问她怎么了，她说：“我也不知道，一早起来，总觉得村里会有大难。”

孩子们笑她，说老太太就这样乱瞎想。儿子去打台球，碰到一个双着，位置极好，绝对一击就中。对手说：“我赌一个比索，你中不了。”大家都笑了，这儿子也笑了，可一杆打出去，还真的没中，就输了一个比索。对手问他：“怎么回事？这么容易都击不中？”儿子说：“是容易。可我妈一早说村里会有大难，我心慌。”大家都笑他。赢钱的人回到家，妈妈和一个表妹或孙女什么的女亲戚在家。他赢了钱，很高兴，说：“达马索真笨，让我轻轻巧巧赢了个比索。”“他怎么笨了？”“笨蛋都能打中的双着他打不中。说是他妈一早起来说村里会有大难，他心慌。”

妈妈说：“老人家的预感可笑不得，有时候真灵。”那女亲戚听了，出门买肉，对卖肉的人说：“称一磅肉。”卖肉的正在切，她又说：“称两磅吧！都说会有大难，多备点好。”卖肉的把肉给了她。又来了位太太，也说要称一磅，卖肉的说：“称两磅吧！都说会有大难，得备点吃的，都在买。”

于是，那老妇人说：“我孩子多，称四磅吧！”就这样称走了四磅肉，之后不再赘述。卖肉的半个小时就卖光了肉，然后宰了头牛，又卖光了。谣言越传越广，后来，村里人什么都不干了，就等着出事。下午两点，天一如既往的热。突然有人说：“瞧，天真热！”“村里一直这么热！”这里的乐器都用沥青修补，因为天热，乐师们总在阴凉的地方弹奏，要是在太阳底下，乐器非晒散架不可。有人说：“这个点儿没这么热过！”“就是，没这么热。”街上没人，广场上也没人，突然飞来一只小鸟，顿时一传十，十传百：“广场上飞来一只小鸟。”大家惊慌失措地跑去看小鸟。

“诸位，小鸟飞来是常事！”“没错，可不是在这个点儿。”人们越来越紧张，万念俱灰，想走又不敢走。有人说：“我是大老爷们，有什么好怕的，我走！”说着，就把家具、孩子、牲口通通装上了车。大家眼睁睁地看着他走过中央大道，都说：“他走，我们也走。”于是全村都开始收拾，物品、牲口通通带走。就剩最后一拨人了，有人说：“还有房子呢！可别留在这儿遭难。”就一把火把房子给烧了，其他人也跟着烧，好比在经历一场战乱，个个抱头鼠窜。人群中，就见那有预感的老太太说：“我就说会有大难，还说我疯了！”

（左岸听涛摘自《我不是来演讲的》南海出版公司　图/张翀）

要么承担，要么突破，剩余的时间就是对你所经历的一切保持沉默。终有一天，这沉默里会获得道路和答案。——安妮宝贝



京城名校饭堂那些事

Canteen

□沈佳音

当人们回忆起大学时光时，总会有很多故事与吃相关。每个学校食堂总还有那么几样让人惦记的美食，那么多口口相传的传说，以及那些呼朋引伴的青春记忆。

【“科学控”对上“馒头神”】

一则关于清华大学食堂的故事流传甚广。清华两女生吃饭，一位对另一位说：“我还没吃饱，想再吃一点儿。”另一位说：“你要什么？我去买。”前一女生说：“就是那种扇形锐角饼，你帮我再买两块儿。”

这个段子有几分可信，要在2020年达到世界一流大学的清华，其学生的“科学控”精神经常体现在吃饭上。一个清华学生曾在学校后勤网上投诉食堂给的米饭太少，他是这么说的：“做了个实验，用3两米煮成了11两饭，去掉不精确的因素，算1两米煮成3两饭，应该是150克，远大于食堂的标准90克。”还有一名学生投诉饭菜里有异物，她写道：“今天中午在十食堂五号窗口小炒中竟然出现一只长约1厘米，最大宽度约6毫米的类似蟑螂的虫子，呈乳色状，身体部分残缺。”

清华食堂曾有过一个英语卖饭的窗口。那个师傅叫张立勇，人称“馒头神”。有一次，两个学生在卖饭窗口前讨论，英语单词中有面包，怎么没注意有“馒头”呢？“有，是Steamed bun。”张立勇接过话茬。

2004年，初中毕业的他托福考了630的高分，令很多人佩服：“少林有‘扫地僧’，咱们清华有‘馒头神’，都惊世骇俗！”

【万能的土豆】

京城的大学食堂中最出名的是中央民族大学。曾有“海淀四绝”之说，无论是“北大的园，清华的汉，北外的妞，民大的饭”，还是“学在清华、玩在北大、爱在人大、吃在民大”，总之不能漏掉“民大的饭”。

民大的食堂胜在品种多，一个风味食堂包揽了全同各地各民族的特色佳肴。

每个学校都有那么几道广

受追捧的菜，比如清华七食堂的小笼包、北京大学一食堂的冬菜包。

北京电影学院的食堂特别迷你，只有一座灰色两层小楼。那里的宫保鸡丁是一绝，量大味足。当然，很多人去北影不是为了美食，而是为了美女，可能隔壁桌坐的就是赵薇，或者周冬雨。这方面一直不太抬得起头的清华，现在也有自己的招牌，那就是“奶茶妹”章泽天，这个以清纯形象在网上迅速走红的小姑娘放弃进入娱乐圈的机会而选择了清华。

京城高校中最出名的一道菜当属中国传媒大学的水煮鱼，很多海淀的同学都千里迢迢赶去品尝。“没吃过水煮鱼，就没来过中传。”从中传走出去的白岩松等名主持也对其念念不忘，常回来撮上一顿。

中传毕业生、歌手王蓉还写过一首《水煮鱼》纪念这段岁月：“骑着二八单车在胡同里自由穿梭，我们转过街角想起了第一次约会。就在这家小店你被辣得满头大汗，还要作着小菜一碗为我忙得团团转，我爱你就像爱吃水煮鱼。”可惜，因食堂改为他用，中传的这道菜在2010年彻底成了传说。

而土豆是学校食堂永不谢幕的主角，切块的、拉丝的、片状的、长条的、切瓣的、捣成泥的。它也是万能的，在宫保鸡丁里是鸡丁，在水煮肉片里是肉片，在咖喱牛肉里是牛肉……难以想象，没有了土豆的学校食堂该怎么办。

【价低只得限购】

由于有国家补贴，学校食堂的价格确实一直比较低廉。北大食堂曾因亏损太多，而暂停销售鸡蛋炒饭。

2011年国庆，正在食堂吃早餐的北航学生范祺锋偶遇了温家宝总理。“一个鸡蛋、一个鸡蛋饼、一块腐乳共2元，鸡蛋好像5毛钱一个。再加上5个包子，一碗粥，一共花了4元钱。”范祺锋向总理汇报说。经媒体报道后，低廉的价格引发了诸多质疑和感慨：“北航的饭菜真便宜！”“两个鸡蛋1块钱？在哪里买得到？我买生鸡蛋一个都得7毛钱了。”

次日，很多校外人员也来食堂排队吃早餐，买鸡蛋。随即，学校便贴出公告进行限购：“为了保证学生在早餐高峰期能够及时买到大众主食，自2011年10月10日起，加工时间较长的食品一次性购买数量调整如下：油条、油饼，3根（张）；煮鸡蛋，2个；馒头、大饼，1斤；小笼包，1屉。”而中传早在2011年年初就已开始限购：每人每餐限购鸡蛋2个、馒头5个。

北大、清华曾对校外就餐人员收取10%至20%的手续费，即便如此，依然难挡校外大军，于是学校停发临时餐卡，只允许使用学校的一卡通。所以，出了校门，学校食堂的价格再便宜，也都与你无关了。

（**小倩**摘自《看天下》2012年第7期　图/**陈明贵**）

胡须男
更加性感销魂

□王晶晶

《胡须男更加性感销魂》，这是一篇时尚文章的标题。加拿大和新西兰的两位学者要笑了，因为他们最近发表在《行为生态学》上的研究表明，女性并不认为留胡子的脸会比刮得干净的脸更有吸引力。

这样的结果有些出人意料。因为早在几百年前，达尔文就曾说过，作为第二性征，胡子这种阳性装饰品对于女性来说有极强吸引力，是男性地位和权力的象征。

但在实验中，当研究者把同一位男性有络腮胡子和没有胡子的照片展示出来时，不管是男性测试者还是女性测试者都认为留胡子的那张照片看起来更显老、更具有攻击性。更令胡须爱好者伤心的是，这一次，他们嘴唇或下巴上的那些毛发，没有赢得女性测试者的芳心。她们把票投给了那些拥有娃娃脸的男性。

研究者认为，胡子在显示男性年龄、社会地位和潜在威胁上的作用，要大于增加外部吸引力的作用。在远古时代，多毛的男性传递着某种攻击性，他们之所以更容易找到配偶，是出于自然生存的真实选择。可如今哪个女人还会时刻为人身安全或者生育繁殖这种事而惴惴不安呢？用几撇毫无成本的胡子就能俘获女人芳心的时代，已经一去不复返了。

（**聂勇**摘自《中国青年报》2012年3月21日）



幻想里有优于现实的一面，现实里也有优于幻想的一面，完满的幸福将是前者和后者的统一。——列夫·托尔斯泰

小时候，幸福是一件东西，拥有就幸福；长大后，幸福是一个目标，达到就幸福；成熟后，发现幸福原来是一种心态，领悟就幸福。



小莫的海底

□立 夏

小莫下水前，朝我郑重地挥了挥手。这是他每次下水之前必做的一个动作。这种仪式从我4岁的时候开始，到我16岁的时候结束。

我坐在礁石上一个绑着石头的大筐里，每次他挥手的时候我总是睁大眼睛，屏住呼吸，我很紧张，却不知道为什么紧张。我从小生长在海边，但我只能看到海的表面，我一点儿也不清楚海底是什么样的，对于我来说，海底是属于小莫的另一个世界。

小莫从12岁开始下水采淡菜，那年，我刚满4岁。淡菜是我们那里最常见的海贝，味道鲜美。

小莫属于运气特别好的。从第一天下水，他就成串成串地往上拉淡菜。岛上的马大开了个加工厂，雇了些赋闲在家的女人，把淡菜用大锅煮熟，去壳晒干，装到塑料袋里封口，销到上海、北京那些大城市里去。小莫把淡菜卖给马大的加工厂，一个夏天能赚到不少钱。

从我4岁开始，小莫主宰了我的全部世界。

记得我4岁那年的一天，我醒得比往常早，身下的床单是湿的，我迷迷糊糊地叫：娘，娘！小莫应声而来。我还没完全睡醒，我忘了我只有小莫了。小莫掀开湿湿的床单，下面的褥子也是湿的。

晚上，我和小莫一人占据着床的一边，背对背。床很大，是爹娘留下来的。半夜醒来，我发现我们都挪到了床的中央，我蜷缩着贴在他的胸前，而他的手臂自然地环住我，就像以前娘经常做的那样。想到娘，我就想哭，但我从没见小莫哭过，小莫比我大8岁，他已经不会哭了。

小莫似乎很喜欢待在海底，这让我很好奇。海底到底有些什么？

16岁那年，我初中毕业，考上了县里的高中。小莫不再下海了，马大的厂子聘他做销售部经理，在县里设了个销售点，离我的学校仅两条街。我住在他的宿舍。

上大学后，我终于在学校的泳池里学会了游泳。暑假回乡我拖着个大箱子，里面是我借来的两套潜水装备。小莫来码头接我，他已经成了一个很平常的居家男人，一个3岁男孩的爸爸。

我带上两套潜水装备，拉小莫去海边，我终于潜到了海底，却没有看到任何我想看到的东西。

我和小莫坐在我小时候常常坐的礁石上。

“我还记得你小时候坐在大筐里的样子。”他侧过头看了我一眼，“终于长大了。”

“我记得你向我挥手的样子。”

他沉默了一会儿：“其实每次挥手，都是跟你说，再见了，这次下去我再也不要上来了，我要跟我爹娘在一起。”

“为什么我从没看到你哭过？”

他指了指前方：“它看到过。”

前方是大海，我刚才下海的时候，尝到过它的苦涩。

小莫，大名徐海莫，12岁辍学，是我唯一的哥哥。

（望风情摘自《文学港》2012年第2期 图/志荣）



被误传了几千年的俗话

□佚 名

1 嫁鸡随鸡，嫁狗随狗：原为“嫁乞随乞，嫁叟随叟”，意思是一个女人即使嫁给乞丐或者是年龄大的人，也要随其生活一辈子。随着时代的变迁，这一俗语转音成鸡、成狗了。

2 三个臭皮匠，顶个诸葛亮：“皮匠”实际上是“裨将”的谐音，“裨将”在古代是指“副将”，原意是指三个副将的智慧合起来能顶一个诸葛亮。流传中，人们将“裨将”说成了“皮匠”。

3 有眼不识金镶玉：原是“有眼不识荆山玉”。荆，指古代楚国；“荆山玉”，是玉匠在荆山发现的玉。

4 不到黄河心不死：原是“不到乌江心不死”。乌江，项羽自刎的地方。乌江讹变成黄河，真是让人无从解释了。

5 舍不得孩子套不住狼：原是“舍不得鞋子套不住狼”，意思是要打到狼，就要不怕跑路，不怕费鞋。不过这个还能理解，因为四川方言管“鞋子”叫“孩子”。如果真的拿活生生的孩子去套狼，也太恐怖啦！

6 狗屁不通：这个成语原是“狗皮不通”。狗的表皮没有汗腺，酷夏时，狗要借助舌头来散发体内的燥热，“狗皮不通”就是指狗的身体这个特点。“屁”是污浊的象征，对于文理不通的东西，以屁来喻，也将就吧！

7 王八蛋：这是民间的一句骂人话。实际上，这句话的原来面目是“忘八端”。古代“八端”是指“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，此八端指的是做人之根本，忘记了这“八端”也就是忘了做人根本，可是后来却被讹传成“王八蛋”。

8 无毒不丈夫：原句是“量小非君子，无度不丈夫”。而“无毒不丈夫”，与古人崇尚的价值观念大大背离了，大丈夫，自然是那些坦坦荡荡、胸怀宽广的男人，要有度量，才可称为男人。国人以讹传讹的功力真是达到炉火纯青的地步了。

9 刑不上大夫，礼不下庶人：原句是“刑不尊大夫，礼不卑庶人”。由于我们对“上”“下”的认识不全，常将它们误解。其实“上”“下”还有尊卑之意，原意应为不会因为大夫之尊，就可以免除刑罚；也不会因为是平民，就将他们排除在文明社会之外。

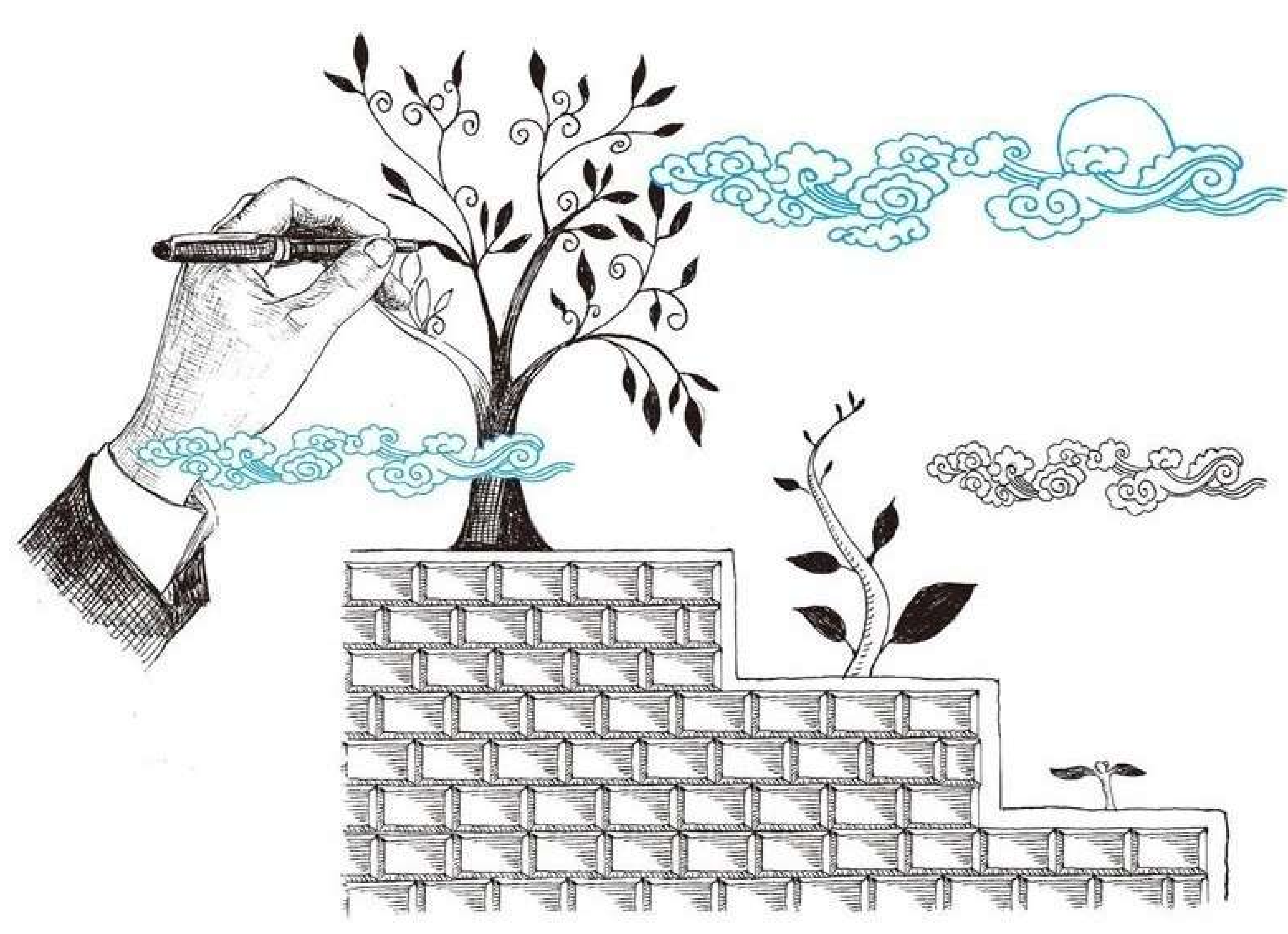
10 无奸不商：原是“无尖不商”，是说古时候开粮行、卖谷米是用升或斗量的，商人卖谷米每次都把升和斗堆得尖尖的，尽量让利，以博得回头客，所以叫无尖不商。如果是“奸”，那世上做生意的，没一个好人了。

（月儿摘自“天涯社区”）



新知探索 新知小识

人生有三重境界：第一层是看远。怀有宏大的人生奋斗目标，不为眼前小利斤斤计较，不为眼前小事而牵绊了心情。第二层是看透。现象是纷繁复杂的，透过现象看到本质，这是一种能力，也是一种独特的眼光。第三层是看淡。将功名利禄置身度外，将世间的纷繁复杂看淡，从容淡定，无为而为。——任志强





对中国人而言，乔布斯的三大精神遗产，除创新精神和跨界思维外，更主要的是改变世界的使命感。因为你不改变世界，世界就强迫你就范。——肖锋

刘同：从大一寒假开始的职场路

刘同现在是光线传媒电视事业资讯部副总裁，毕业8年，他的职场之路直线上升，是不是有独家秘籍？刘同笑着说该想想怎么回答。其实，答案就在他从大一寒假开始的故事里。

□张蕾磊

【2000多字改为40多字】

1999年，刘同考入湖南师范大学中文系。“我在大学特别忙，各种忙。”刘同笑着说，“所有人都等着放假，我也等着，因为我要去实习。”

大一寒假，刘同想去郴州市人民广播电台实习。没熟人、没背景，很多人想过给台长写信，刘同也想了，也知道不会被搭理，但是他还是写了一封信。因为觉得自己的字很丑，他把信打印出来寄出。刘同在信里告诉台长，湖南师范大学99届中文系有20个郴州学生，想利用寒假时间一起到郴州人民广播电台实习，然后写篇《论郴州人民广播电台的发展》的论文。

很快，刘同接到电台办公室主任的电话，表示台长非常欢迎学子们来实习。然后，刘同去找老乡们，最后他带着8个同学实习了一个月。现在，回望过去，刘同说：“我从来没有一件事情因为想不到方法而去拖延，我一遇到问题，就要想怎么解决它。”

第二年，刘同把在电台实习的经历写成报告，获得了暑期在湖南人民广播电视报实习的机会。他每天6点多起床，坐公交，8点多到报社，然后跟其他实习生一起坐在办公室，等着有记者愿意带实习生采访。有的人为了混张实习证明，可以一天又一天地坐在办公室里。刘同等不了，他看到有记者路过，就会笑着问：“老师，今天干吗，能带我吗？”回答往往是不行。中午吃饭，他又笑嘻嘻地问：“老师下午出去，能带我吗？”回答还是不行。就这样，他天天笑着问，终于有一天，有记者说：“你没事啊？跟我走吧。”跟了一天回来，刘同主动提出写稿子，记者很意外。一来二去，刘同常能跟着出去跑跑。有天，编辑让他写

篇《我的父亲母亲》的观众影评。刘同回学校连夜看了很多遍，因为不知道怎么写才好，他就从电影的硬伤入手，比如写这是20世纪70年代的戏，过年给的压岁钱居然是新版人民币。文章写了2000多字，编辑看了又惊讶又觉得好玩。这篇文章刘同来回改了很多遍，最后被改成40多字的短评刊发了，他一直是乐呵呵的，不急不恼。“在我看来，只要让我改，就一定会给我发。我开心啊，因为上面写了我的名字，省级报纸发文章综合测评加7分，学校获得一等奖，也不过加5分。”

【出道的第一个节目】

后来，看到湖南电视台总编室招助理，刘同凭着在电视报的实习报告，顺利应聘，主要工作是出内刊。他需要联系台里不同频道不同栏目的主持人、制片人等，跟很多人约稿，但是常常被放鸽子。当他打电话催稿的时候，大家就说：“你来吧，跟我们一起工作，你把稿子写了吧，管你的盒饭。”于是，刘同开心地在不同的栏目组“流浪”几天，不知不觉间他熟悉了栏目组的种种流程和运作。刘同没有想到，毕业一年多后，这份打杂般的实习积累给予他厚报，让他顺利应聘进入光线传媒，干起了策划工作。

四年大学匆匆而过，刘同在忙忙碌碌中，一再证明走传媒这条路，他是可以的。刘同说：“当年我选中文，是因为自己其他的专业课都很差，如果连中文我都不学的话，我就没书可读了。我选传媒，实在是因为我脑子有多动症，闲不下来，如果不做传媒，迟早会犯事。”

【无比凌厉的简历】

“我特别好奇，大家读书读了十几年，就是为了毕业的时候找一份好工作。找工作第一件重要的事情就是写简历、做简历。有些人却竟然不花时间了，就抄了一份，脑子是怎么想的？看到过太多盖上姓名就分不出张三李四的简历，刘同不得不质问。

毕业时，刘同只做了5本简历，他坚决避免使用99%的人会用的透明文件夹加上红橙黄绿青蓝紫的塑料脊封。他把所有专业课的内容和得过的奖项浓缩并挪到了最后一张纸上，作为附件备着。实习的经历，让刘同意识到要进电台、电视台很难，他认定自己要从事创意类型的工作，所以他将自己的文字能力、沟通能力、创意能力分成三个部分，每部分附有事例，比如发表过的文章节选、担任校外联部长为学校活动拉到赞助的案例、实习期间做过的有创意的项目，他还让相关证明人写上了评语。最后，刘同去美术学院买了几张大的黑色硬壳纸，裁剪后做成封面和封底，用银色的签字笔写上了名字与学校院系，用麻绳将简历装订起来。他还在简历的页码旁边做了鹅黄色的内容提示，这样，面试官想看特长看特长，想看获奖看获奖，想看的直接翻就都看到了。

忙了一个通宵，完成5本手工制作的简历，第二天，刘同带着简历去招聘会了。当时，美的集团全国的营销管理在进行招聘，几千人报名，只招4人。虽然不懂什么是营销管理，想着多少跟创意有关，他就投了简历。刘同还清楚地记得面试官拿到简历时的第一反应，看了简历，然后看了看他，问：“这是你自己做的吗？”刘同说是的。面试官笑了笑，并没有扔到几个装简历的大箱子里，而是直接放在了桌上，让他等通知。刘同知道自己过了简历筛选关，第二天的笔试顺利通过。第三轮面试，拿考号时，面试官让几十个人来领自己的简历，刘同说出名字后，面试官说：“哦，你就是那个黑色简历的。”虽然简历不是刘同最终入选的决定因素，但是这本简历以无比凌厉的姿势让他变得很有特点。

刘同最终没有前往美的集团工作，他赶上了湖南电视台市场化运作，首度大规模招募人员。通过笔试、面试，他顺利进入湖南电视台工作，在首档娱乐直播节目里做记者。一年多干下来，刘同做了很多事情，很多人认识并喜欢这个有创意有干劲的年轻人，但是他每个月的工资只有1200元。家乡亲戚们认为他在省台风光，刘同却不敢过年回家，因为派不出红包。

刘同开始思考自己的出路，当时，他认为只能通过考研再积累积累，决定考到北京去做传媒的工作。考研英语差1分，刘同跑到北京想找找其他办法，却一路碰壁。失意中，他到光线传媒直聘，却跟对方谈得很合拍，于是他很快辞职北上。

“到目前为止，我最得意的不是有一个title，不是被更多的人认识，而是每天都特开心。当然中间会有一点纠结，年轻人都是这样的。”刘同说，“但是我今天敢说，30岁的我，特别感谢十年前的我，那么坚持自己的爱好和工作。我特别希望十年后的自己还会像现在这样感谢十年前的自己。这是我所谓的成功：每天都自得其乐。”

（陈月摘自《大学生》 图/陈明贵）

所谓没有学问的人，并非肚子里没有道理，脑子里没有理论，而是心里没有问题。——梁漱溟



世界上最有趣的事

Interesting

□佚　名

最有趣的疆域是美国国土。美国疆土有一半是购买来的。1803年它从拿破仑手中以每英亩（1英亩=0.405公顷）两便士的价钱，购得整个路易斯安那州，100多万平方英里的土地，共付540万英镑。1867年美国又从俄国亚历山大二世手中以每英亩2美分的好价钱，购得整个阿拉斯加，151.9万平方公里共付720万美元。

最有趣的油脂是樟脑油。凡是油，都比水轻，唯独它比水重。

最有趣的国歌是科威特的国歌。它是当代最短的国歌，在我们还没有听清楚它的旋律时，它已经奏完，历时不足14秒钟。

最有趣的屋子是蜂房。它是六角形的“桶”，妙在它的底部由三个全等的菱形组成。这种最节约材料的结构，与近代数学家精确计算出的数据——菱形钝角109° 28′、锐角70° 32′，完全相同。

最有趣的兽类是鸭嘴兽。它是卵生，恩格斯一生公开道歉只有一次，就是对它的蛋。连恩格斯先前也不知道竟有这种“会生蛋的兽”。

最有趣的“鱼”是鳝鱼。它先是雌性，成长壮大后出现“性逆转现象”变为雄性。

最有趣的饮料是可口可乐。酸、甜、苦、辣、麻五味它都不占，但似乎又五味俱全，每年销售3亿多瓶，以配制秘方99年不泄而取胜。可口可乐前身其实是一种草药汁，是绿色的。后来被人们添加了添加剂焦糖色后，才逐渐变成了今天这种棕褐色的饮料。

最有趣的人体器官是舌头。说话、吃饭、尝味道……都要用它，还有人用它“作画”和“杀人”，但它本身却是深藏不露、大智若愚。

最有趣的药品是维生素B_1，即硫胺。您知道它有一个特殊的“副作用”吗？防蚊有奇效！一次口服200毫克，管三天！硫胺自汗腺排出，蚊虫讨厌这种气味，纷纷远避，阿弥陀佛，高枕无忧了。“副作用”有时比“作用”还有用！

（千絮摘自《少男少女》　图/陈明贵）

我爱你，仿佛大海喜爱日出

□〔俄〕洛赫维茨卡娅　译/顾蕴璞

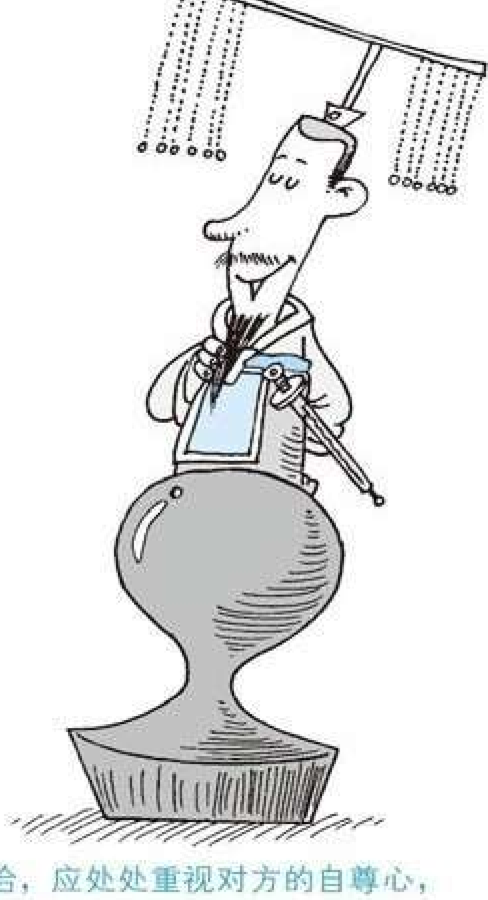
我爱你，
仿佛大海喜爱日出，
像朦胧而闪光的寒水爱水仙的抚慰。
我爱你，
有如星星爱金色的月亮，
如诗人爱幻想所开出的诗的花蕊。
我爱你，
恰似飞蛾酷爱火焰，
因为想得我难熬，
爱得我太疲惫。
我在用全部意志和根根心弦爱你，
我爱你，
像芦苇爱喧响的风的劲吹。
胜过爱太阳、幸福、生命和春天呵，
我爱你，
就像人们爱那玄妙的梦寐。

（赵红星摘自《俄罗斯白银时代诗选》花城出版社）

成全别人的好胜心

□关丽莹

人人都有好胜心，若要与人相处融洽，应处处重视对方的自尊心，学会抑制自己的好胜心，成全对方的好胜心。



汉初良相萧何，曾任沛县狱吏，持法不枉。秦末随刘邦起兵反秦，刘邦进入咸阳，萧何把相府及御史府的法律、户籍、地理图册等收集起来，使刘邦知晓天下山川险要、人口、财力、物力的分布情况。

项羽称王后，萧何劝说刘邦接受分封，立足汉中，养百姓，纳贤才，收用蜀郡的赋税，积蓄力量，然后与项羽争天下。为此深得刘邦信任，被任为丞相。他极力向刘邦举荐韩信，认为刘邦要取得天下非用韩信不可。韩信后来在楚汉战争中的才干，证明了萧何慧眼识人。

楚汉战争中，萧何留守关中，安抚百姓，征收赋税，供给军粮，支援了前方的战斗，为刘邦最后战胜项羽提供物质保证。西汉建立后，刘邦认为萧何功劳第一，封他为侯，拜为相国。萧何用计诛了韩信后，刘邦对他就更加恩宠，除对萧何加封外，刘邦还派了一名都尉率五百名士兵做他的护卫。

当天，萧何在府中摆酒庆贺。有一个名叫召平的人，穿着白衣白鞋，进来对萧何说：“相国，您的大祸就要临头了。皇上在外风餐露宿，而您长年留守在京城。您既没有什么汗马功劳，又没有什么特殊的勋绩，皇上却给您加封，又给您设置卫队，这是由于最近淮阴侯韩信在京谋反，因而也怀疑您了。安排卫队保卫您，这可不是对您的宠爱，而是为了防范您。希望您辞掉封赏，把全部私家财产都捐给军用，这样才能消除皇上对您的疑心。”

萧何听从他的劝告，刘邦果然很高兴。同年秋天，英布谋反。刘邦亲自率军征讨。他身在前方，每次萧何派人输送军粮到前方时，刘邦都要问：“萧相国在长安做什么？”使者回答，萧相国爱民如子，除办军需以外，无非是做些安抚百姓的事。刘邦听后总默不作声。

有一次，萧何偶然和一个门客谈到这件事，这个门客忙说：“这样看来，您不久就要被满门抄斩了。您身为相国，功列第一，还能有比这更高的封赏吗？您一入关就深得百姓的爱戴，到现在已经十多年了，百姓都拥护您，您还在想尽办法为民办事，安抚百姓。皇上之所以几次问您的起居动向，就是害怕您借关中的民望而有什么不轨行动啊。如今，您何不贱价强买民间田宅，故意让百姓骂您、怨恨您，制造些坏名声，这样皇上一看您也不得民心了，才会对您放心。”萧何说：“我怎么能去剥削百姓做贪官污吏呢？”门客说：“您真是对别人明白，对自己糊涂啊。”

萧何为了消除刘邦对他的猜疑，只得故意做些侵夺民间财物的坏事来自污名节。不多久，就有人将萧何的所作所为密报给刘邦。刘邦听了，像没有这回事一样，并不查问。刘邦从前线撤军回来，百姓拦路上书，说相国强夺、贱买民间田宅，价值数千万。刘邦回长安以后，把百姓的上书交给萧何，意味深长地说：“你身为相国，竟然也和百姓争利。你就是这样‘利民’啊？你自己向百姓谢罪去吧。”

人们在人际交往中也是如此，每个人都有好胜心，我们何不适当地“糊涂”点，在彼此的交往中成全别人的好胜心，成人之美，皆大欢喜。

（钟夏摘自《保健与生活》 图/小黑孩）

中国教育太偏重训导，这让中国学生有个很大的缺点：太专一，不管闲事。
——物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁在『清华大学时代论坛』上分析中国教育

人，做梦时是神仙，思维时几乎是乞丐。
——德国诗人荷尔德林



吴奇隆：创业之旅步步“精”心

□卢桌新

一部《步步惊心》的清宫穿越剧，让吴奇隆的片酬飙升百倍。与此同时，他的另外一个身份，是3个不同品牌、12家泰式餐饮店的老板。财富靠拼，拼的过程中还要用心，精心才不会惊心……

玩乐是赚钱的前奏

很长一段时间，吴奇隆从大众的视线里消失了，没有出唱片，没有导演请他拍戏，就连报纸也没有他的八卦新闻。对，他被新生代打败，死在了沙滩上。好在，吴奇隆看得开。

那些日子，吴奇隆就去旅行。五大洲走遍，发现最喜欢的还是东南亚。索性在泰国曼谷买了房暂居下来，还将父母接过去一起住。

吴爸爸退休前在台北一家西餐厅做厨师，颇有手艺，泰国的热带蔬果让他大开眼界。每天早晨起床第一件事就是吴奇隆带着父母去附近的餐厅用餐：用香茅草加鸡肉、牛肉、海鲜煮的粥；用菠萝、蜜瓜、芒果烤制的果干；还有用柠檬叶、香米一起清蒸的爽口饭……

泰式午餐更丰富，光虾就可以在同一家餐厅吃到很多种不同做法。吴奇隆每次都要点上满满一桌，同一道菜只是放入的香料不同，都要把每种香料的菜全部点齐。吴爸爸心疼钱，一边数落儿子铺张浪费，一边拼命吃。吃完，吴奇隆掏出一个小本，把每道菜的菜名写上去，还向服务员打探各种食材的组合，然后让爸妈在各自喜欢的菜名后面打分：超级喜欢，五颗星；喜欢，四颗星……不喜欢，一颗星。被评出超级喜欢和不喜欢的菜肴，都要说明理由。

更夸张的是，甚至有几次坐飞机从曼谷飞清迈，然后又飞清莱、帕提亚那等几大城市，只为享用几顿大餐。吴奇隆的怪异行为，终于使得吴爸熬不住了，他坚决要回台湾，还要儿子一起回去。

最终，吴爸气愤回国，而吴奇隆依然留在曼谷，并且一住就是两年。

两年后，吴奇隆回到了台北。看着已经变成胖子的儿子，吴爸摇摇头，叹息道：“你已经彻底没救了，都胖成这样了，谁还会请你拍戏。”

吴奇隆却宣布，他要经商了。“泰式餐厅，就这么定了!”

开店之旅，步步“精”心

其实，在被娱乐圈抛弃的日子里，吴奇隆最初的想法就是玩，六十多个国家游遍，发现最令人流连忘返的还是泰国，特

别是泰式美食，他们将热带果蔬、海鲜、肉类巧妙地结合在一起，辅以草本植物为主的天然香料，酸辣微甜，挑逗舌头挑逗胃的那一瞬间，吴奇隆就想到开泰式餐厅。

玩乐就变成了赚钱前奏。在不同的品尝与收集中，积累开店所需的资源。

三个月后，吴奇隆就以惊人的速度，在台北市繁华的民生东路开了第一家泰式餐厅“PP岛”。在吴奇隆之前，民生东路已有不下十家泰式餐厅。他们多是台湾本地人经营。大多数都是本土厨师，就连原材料的采购也是在本地。是做正宗泰菜，还是入乡随俗做改良？吴奇隆最终还是决定选择前者。

原材料直接从泰国的田间地头采购；厨师是在泰国结识的朋友推荐的，保证烹饪的地道；就连服务员也是从泰国请过来的，能用泰语招待顾客……由于在泰国旅居过两年，又做了充分的准备，餐厅开业没多久，就吸引了大批食客。那些嗜爱口味纯正的食客们奔走相告，吸引来更多的拥趸，就连生活在台北的泰国人都跑到餐厅来吃饭。

最初的菜式就是记事本上被评上五颗星的四百多道菜。第一个月只供应一百道，第二个月再供应一百道……前四个月里，每个月的菜单都更换，非常有新鲜感。还要让食客们打分，被食客们评出“超级喜欢”的六十多道菜，成为镇店之宝。

生意的火暴，使得周围的泰式餐厅老板眼红。有挖墙脚的，许以更高薪水诱惑厨师跳槽，统统遭到了拒绝。吴奇隆与他们，不仅仅是老板与员工的关系，更是朋友，他们要么是在泰国时相识，要么是泰国的朋友介绍，而且在跟随吴奇隆创业的过程中，也感受到了吴奇隆每一步的精心规划，泰国人相信流传在他们国家的俗语“火车跑得快，全靠车头带”。吴奇隆就是那个火车头。

两年后，吴奇隆又在新庄、高雄、桃园等地区，分别开了六家“PP岛”餐厅。那些不再被观众关注的日子里，吴奇隆心安理得地觉得，做个老板，挺好!

从赚钱老板回到赚钱明星

吴爸爸退休前是星级酒店的大厨，看到儿子的餐厅经营得风生水起，他也有点动心。但他打算去北京开餐饮店。

在爸爸的坚持下，吴奇隆怀着复杂的心情来到北京。吴奇隆想打造平民式的泰式餐厅，但是吴爸定位高端。两个人起了分歧，吴爸执行了自己的方案，还让吴奇隆在大厅做接待。

由于装修独特，口味正宗，不仅大批高端客户络绎不绝，还吸引来大批明星，本想远离娱乐圈的吴奇隆感到异常尴尬，向爸爸申请调离大堂的请求，没想到遭到否决。吴奇隆只得被动地再次加入娱乐圈。渐渐地，大家开始介绍一些戏份让他演，吴爸也怂恿他去演。尽管都不是主角，但演起来得心应手，找到从前那种镜头前的“幸福感”。

餐厅不仅为吴奇隆带来丰厚收入，还为他重新劈开了一条通往演艺事业的道路。后来，他才知道，这全是爸爸的良苦用心——从来北京开店，到定位高端，以及故意在娱乐圈造势吸引明星，都是老人家的一番心意。

在父子二人的精心经营下，不出两年，又在北京开出两家泰式火锅店。此时，吴奇隆有一半的精力都投身演出事业中，年迈的吴爸也无暇顾及那么多店，公司实行了责任竞聘制。谁能创造更大效益，谁就是老板。而赢利部分，吴奇隆只提取25%，剩下的绝大部分由新任老板与员工分享。重金之下必有能人，新上任的老板果然将火锅店经营得有模有样，“顾问”头衔的吴奇隆当起了甩手掌柜。

在台北和北京各有6家店的吴奇隆，均只拿25%的赢利，拱手让别人当起了老板。在当甩手掌柜期间，他也分流了经营的风险，所有赢利加起来他才是真正会赚钱的老板。与此同时，他还获取宝贵的时间，随着《步步惊心》的热播，再攀演艺事业高峰。

（吴晓丽摘自《深圳青年》2012年第2期 图/周弘）

什么都反对才像学生哩！——香港中文大学校长、诺贝尔物理学奖获得者高锟的教育观念，他认为叛逆精神常常是创造性能力的前奏



劣根性

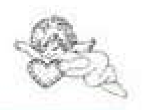
□佚名

一群人旅游，遇一劫匪说：“我打劫有规矩，第一个交的只交100元，第二个150元，第三个200元，以此类推，早交早划算，怎样？”

人们相互推搡，争先恐后排队交钱。匪徒一边收钱一边维持秩序：“别推，谁插队谁排到最后面去。”一时秩序井然，事后排第一的说：“真好，只损失100元。”

（四月雨摘自《文苑》）





当我痛苦地站在你的面前，你不能说我一无所有，你不能说我两手空空。
——海子诗歌《答复》

“网络暴力”容不下舒淇吗

26日凌晨1：30，舒淇删除了自己的全部微博，取消了全部关注，以一个女子出走微博的悲伤背影回应所有的攻击与辱骂。此事之所以备受关注，不但因为“两个男人打嘴仗，一个女人中枪”的戏剧性，而且因为它让人们再次看到网络暴力的可怕。

网络暴力不是文明社会的标签,它应该像现实中的暴力一样被制止,每一个围观者都应该清醒地知道,网络暴力猎杀的不仅仅是娱乐圈,你,有一天也可能成为网络暴力的猎杀对象。

——卢明宏

缺乏网络自律和法制意识的网络暴民需要一次法律的警告。就在上周，同样不堪网友微博辱骂的张靓颖，决定搜集证据向警方报案，追究谩骂者的法律责任。更多的网络受害者应该知道，他们的武器绝不只是手中的鼠标。

——《广州日报》

非理性的网友与职业的网络水军是网络暴力者的主要群体，网络暴力也从一个侧面反映出暴民思维，顺我者昌，逆我者亡。这种暴民思想是非常危险的。从现象看本质，网络暴力如果不加以惩戒，会演化为现实的暴力。

——LT

小学课本该不该植入广告

据《扬子晚报》报道，日前，一则关于《小学四年级教科书居然是××医院的广告位你怎么看》的网帖一出，引得不少网友议论纷纷。

即使当年不是有意植入医院广告，这本教材也不适应时代之需了。毕竟，语文教材应该十分严谨，而这本教材使用时间比较长了，且封面容易让人产生误解，理应进行修订。

——显城

我们或可以在“硬性的审核”和把关下，让孩子们在教材上看不到任何一点商业广告，但他们的饮食、服装、生活环境等等，却无一不是商品和市场的，也无一不是广告宣传结合的产物。

——相燕

真正的教育不能脱离社会现实，也必须根植于社会现实。将学生们“关进笼子里”，授以一个“排斥商业的所谓教材”，而一旦学生走向社会面对的却完全是另一回事。这反而是一种教育的脱节。

——一君

对教育和标杆持一种“洁癖”式的看法，无助于学生成长和教育实践。反之，多一些切合社会实践的教育，如课堂外教育、社会实践教育、乡土式教育，将更有助于孩子成长。

——王琳

恶搞杜甫和“民族底线”有关吗

今年正好是诗圣杜甫诞辰1300周年，近期一组名为“杜甫很忙”的系列图片在微博上疯转。近日，河南省诗歌协会会长马新朝就网友恶搞杜甫画像发表声明，称杜甫精神是民族的精神之光，决不允许诋毁杜甫形象。马新朝称恶搞文化、穿越文化不能没有民族底线，不能没有精神之光。请就此事件谈谈你的看法。

有些人的神经太敏感了，如果网友随手涂鸦，就没有了民族底线，那么必须反思的是，我们的民族底线是不是太脆弱了？相反，在我看来“民族底线”的论调是对创造力的扼杀。

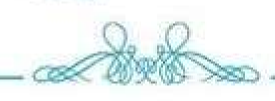
——绿萝

为什么要把网友的颇具想象力的创作作为恶搞？一个时代有一个时代的表达方式，如果因为是杜甫伟大而“搞不得”，是不是“为尊者讳”的思维在作怪？如此的等级意识，把杜甫供得高高在上，那些高呼没有“民族底线”的人是不是正好忤逆了杜甫一生为民的疾呼，为民为伍的思想。

——当代青年

对于年轻人的无心游戏之举，不必过于“上纲上线”，或者抡起言论大棒加以讨伐。

——网友飞鱼





有人“逼”你是幸福

□俞敏洪

每个月为某杂志写一篇卷首语，原则上应该不难，因为一个月只要一篇，怎么也不算繁重的任务。但每次编辑部向我索稿时，我都惊慌失措，因为我无比繁忙（主要是因为自己无事生非），从来都没能把稿件预先准备好。别看一篇小小的卷首语，如果不能静下心来思考几个小时，是写不出来的。而且，即使静下心来，也还得有灵感才能写出来。像我这样每天被世俗事务所纠缠的人，灵感日趋枯竭，有的时候坐上两个小时，脑袋里依然是一片空白。

所以，每次写卷首语之前，我都会在书桌边暗暗“仇恨”编辑部的人，恨他们总是在最后几天这样“逼”我交稿，让我本来可以轻松的几天变得心情沉重、食不甘味。然而，就是在这样一次次被“逼”之下，一篇篇卷首语被“逼”了出来，几年后居然结集出版了几本书。尽管出书多少有些自娱自乐的意味，也没指望多少人读，还常常免费送给学生，但每次见到装帧漂亮的书摆在自己眼前，我还是免不了产生一点儿成就感。就像俗话所说的那样，再丑的孩子父母都会爱，面对自己的作品，心里也总会感到欣喜。

我想起自己读书的年代。由于天资并不聪颖，我每次背课文都是被老师“逼”着背出来，每次数学题做不出来都被老师留下来“逼”着做完。凡是那些“逼”过我的老师，我到今天都记忆犹新，由小时候对他们的恨，转变为如今对他们的感激。而那些没有“逼”过我的老师，尤其是那些对我很纵容的老师，我现在一概记忆模糊，而且觉得这样的老师不值得尊敬。在大学里，老师一般不会“逼”学生学习，因为学生已经成年，理应学会自己约束自己。但人都是有惰性的，在青春飞扬、爱情萌动的大学时代，有多少人会“逼”着自己真正沉下心来学习呢？

不过，有两位老师我到今天还记忆犹新，并心存感激。一位是我们的系主任李赋宁老师，一位是我们的英诗教授王世仁老师。李赋宁老师教我们《新概念英语》第四册，要求我们学一课背一课，常把我们“逼”得狼狈不堪，但成就了我们扎实的英语功底。王世仁老师要求我们把他教过的英诗全都背出来，被“逼”无奈的我们只好立在西风中背诵雪莱的《西风颂》，但对于英语语言的美感也在背诵中领悟得越来越深刻。现在想来，如果所有老师都对我们要求这么严格，我们在大学里也许还会更有长进。

我最近在读《我在美国做妈妈》这本书，这是耶鲁大学华裔教授蔡美儿讲述自己育儿经验的一本书。她对两个女儿的要求十分严格，甚至到了残酷的地步。她一开始就不给孩子选择“不努力”的机会，最终把两个女儿培养成了杰出的钢琴家和小提琴家，在卡内基音乐厅演出。至于这两个女儿未来是否会更加成功我们不妄加评论，但至少可以说正是蔡美儿用爱的心情“逼”两个女儿走向了成功。我自己小时候也被母亲“逼”过。我家祖辈种地，我母亲从小就念叨着要我长大当个“先生”（老师），所以尽管她自己不识几个字，却每天要求我做作业、读书。我没有取得上高中的资格，她就满世界去求人；我高考失败，她就鼓励我再考。最终，我被母亲“逼”着连考三年，最后考上了北京大学。所以，如果没有母亲当时的严厉，可能就没有今天的我。

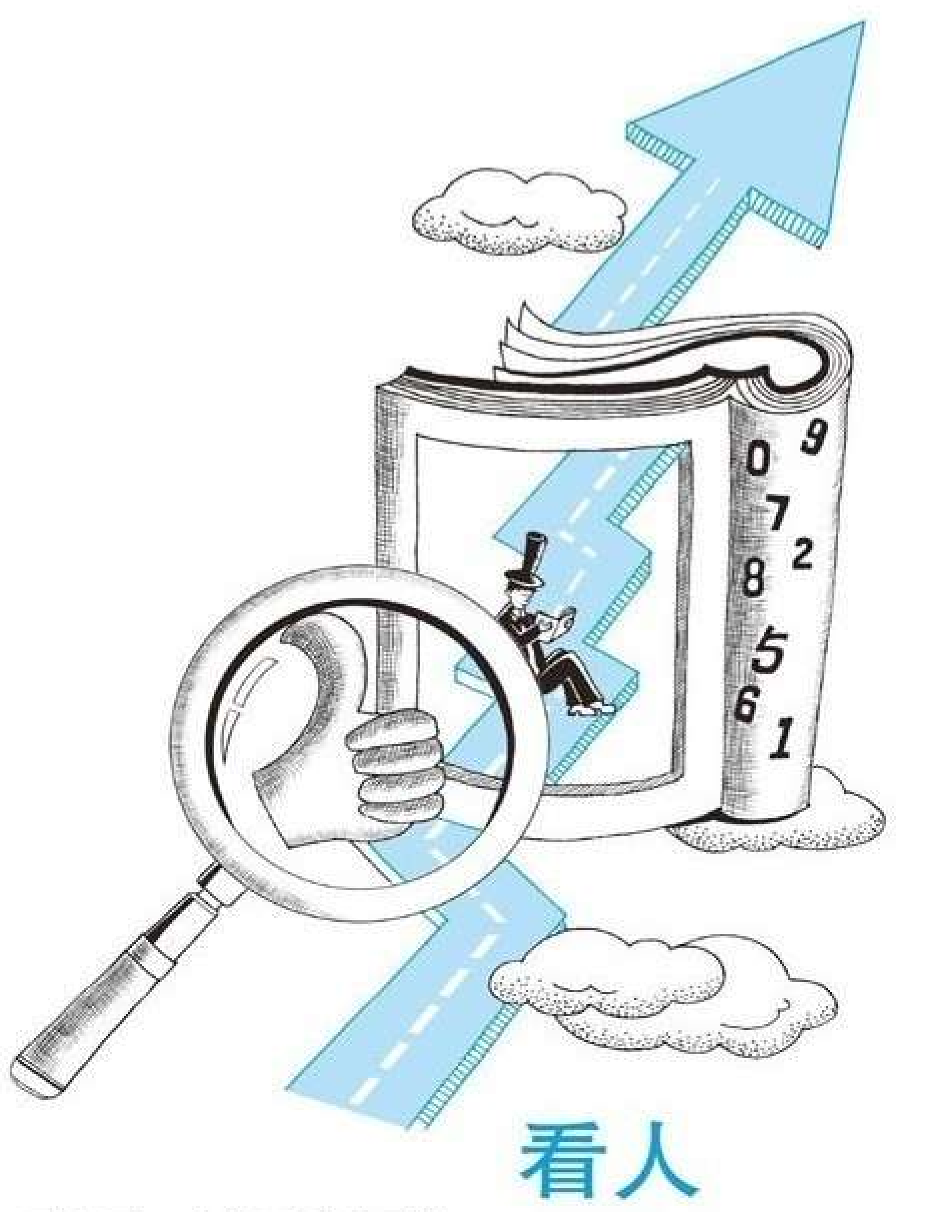
生活从来都不是一帆风顺的，成功从来都不是唾手可得的。如果我们觉得在被“逼”着做某些事情时，不必为此感到无奈或懊恼，因为这些事情从长远来看也许不是坏事，适当的逼迫能够把我们的惰性“逼”走，把我们的平庸“逼”走，把我们的勇气“逼”出来，把我们的前途“逼”出来，也把我们的成就感和幸福感“逼”出来。

（何琼摘自《记者观察》2012年第3期　图/迟兴成）



你在伴侣眼中的形象，比你本身是谁更加重要。最好的情况是，你觉得你的配偶好，而你的配偶觉得你更好。
——心理学家描述幸福婚姻的要点





看人 比看股更精准

□苗祖荣

买股票，往往要看公司的业绩、利润、报表，但还有一个更直接的办法，就是了解公司老总的为人，看准了人，就不需要花那么多时间去了解他的公司的具体情况和详细实情。在此有一个最典型的例子，就是香港的刘元生买万科的股票，他认准了王石，于是在没人买股票时，他买了；在大家没有信心纷纷抛股时，他没有抛，最终刘元生成了最大的赢家。

早年有一个周末，王石去剧院听广州乐团演奏的《梁祝》协奏曲。听着听着，王石就激动起来了，他没有想到，拉小提琴的人水平这么高，简直能把他带入仙境。在听完那晚的《梁祝》后，王石性格里的冲动、张扬被激发出来，他跑到后台向演奏曲子的那位小提琴手祝贺，王石拉着那人的手说："你拉得真是太棒了，我从来没有听过如此美妙的音乐，谢谢你！"这位小提琴手就是香港的小提琴演奏家刘元生。

此后，他们就成了好友，联系不断。刘元生其实拉琴只是业余爱好，他还是实业家，于是他们在日后就有了更深的接触与交流。王石经常到香港去看望刘元生，但和其他深圳人不一样，其他人到香港，第一件事必定是到海洋公园游玩或到铜锣湾去购物。可王石从来不去观光，而是请刘元生带他去逛书店，买很多企业管理和财务方面的书。通过交流和沟通，刘元生感觉王石是个有抱负的人，而且很有思想。于是，他十分肯定王石"能成事"。

后来王石办起了万科，1988年万科股份制改革，向社会发行面值1元一股的股票2800万股。那时，股票还是新生事物，市场反应很不理想。刘元生认准王石这个人，没有犹豫就买下了360万股。刘元生并不是富豪，这对于他来说是很大的数目，可是他认准了王石以后一定会成功的。

万科上市后的十几年中，很多投资者包括机构投资者经不起股价的起浮纷纷撤离了。其中某家大公司在万科股票跌破发行价时，全抛了，而刘元生却一直坚定持有万科，并在万科股价低迷时通过二级市场增持，对万科的累计投资为400余万元。就这样，到了2007年刘元生持有万科A股8247.38万股，列万科A股第三大股东，市值超过了20亿元，投资增长了500多倍。于是媒体惊呼，刘元生的这一投资增幅远超股神巴菲特的纪录。

所以，看准人也是一个很好的判断股票的方法，因为事是人做出来的，公司是人办出来的。

（马成摘自《石家庄日报》　图/张翀）



出去结个婚

本人在IT公司工作。IT人大家都懂的，天天加班，熬夜常态，更无双休可能。一个周末，大家一起忙了一上午，十一点多，某同事忽然起身，丢下一句话就冲出去了。他说："你们忙着，我出去结个婚就回来。"此人现已有一个可爱的儿子，也离开公司自己创业了，但这个事迹成为永久的传说！

邻家武圣之剑锋财团与明日之星

□两色风景

曹歌急急忙忙赶往教室。

中午留校不回家的同学不算多，因此挺安静。隔着老远，唐果已经听见保安雷大奔呵斥卓小豪的声音：“……也许你不是存心的，但事实是你把我的一生都给毁了！我不管，你一定得对我负责！”

曹歌差点儿没给雷趴下。这什么台词啊？听起来倒像是雷大奔被卓小豪甩了之后在不依不饶求复合啊！

雷大奔语无伦次地说了一大堆，最后撂下一句“你考虑清楚吧”就离开了高二（F）班。剩下卓小豪独自坐在无人的教室里。

看到曹歌，卓小豪露出一个极囧的表情。

“你对雷Sir做什么好事了？”曹歌流着冷汗问。

“……能做什么啊。”卓小豪脸歪，“他忽然来找我，告诉我那个骆泽退出篮球队了，说这一切都是我的错……不过是打篮球而已，何至于……”

“你这老外太小看地球了。”曹歌嗤笑，“让我来跟你普及一下：我们学校，或者说全市的学校，这几年都把发展体育运动放在首位。你猜这是为什么？”

卓小豪当然猜不着。

“因为剑锋财团。”曹歌加重语气，“他们很注意培养体育界的明日之星，因此一所学校的学生若能在某项运动上拥有出众才能，就



能带动许多人鸡犬升天——剑锋财团会特别拨款赞助他的教练。这下你知道雷Sir为什么那么紧张啦？”

卓小豪努力消化着这个蕴涵着浓烈商业味儿的信息。

“体育明星是为国争光的概念，拍广告代言啥的也极有号召力。”曹歌侃侃而谈，“所以对一个大财团来说，这绝对是放长线钓大鱼的计划，不亏的。”

“你懂得可真多。”卓小豪搞错重点，钦佩道。

“是、是听我爹说的啦。他是记者。好了。你预备怎么办？要考虑一下取代他不？”曹歌说，“估计雷Sir见识过你的身手后，立马会抛弃骆泽，移情别恋！”

“不。”卓小豪摇摇头，“代表学校出赛什么的，我不行。我不想太引人注目。”

曹歌盯着卓小豪。

“干吗这么看着我？”

“外星人的低调都是为了不暴露身份，”曹歌神情古怪地说，“但我总觉得你的低调……纯粹只是懒散而已吧？”

卓小豪不置可否地笑了。

“还笑。如果你不打算进军篮坛的话就得想办法让骆泽归队。可别害得剑锋财团取消对我们学校的经济援助啊。”曹歌捅了他一下，“我们杂志社的硬件也都是他们赞助的！”

（节选自《轻小说》未完待续）



有的人计较的不是不公平，而是自己不是受益者；有的人在乎的不是不公正，而是自己不是裁判员。

——不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田

比爱因斯坦智商高的运动员

□刘大伟

“四肢发达，头脑简单!”提起职业运动员，人们往往习惯用这样的说法形容他们。但如果今日你还用这样的眼光看待职业运动员，那说明你太不了解他们了。且不说桥牌、围棋、国际象棋这类智力型的项目，即使是足球这样以“野蛮体魄”著称的运动，其对头脑的要求，恐怕早已超越了平常人的想象。很多运动员经过测试，智商都高于150。

智商150，是个什么概念？一千个英国人中，只有一个达到这个标准。科学界的泰斗爱因斯坦，也不过比这个数字稍高一点儿而已。一句话，“智商这个级别的全是天才”。

以第一运动足球为例，世界第一足球联赛英超豪门切尔西的队医英格利什博士曾给他的队员们组织了一次智商(IQ)测验，结果兰帕德的得分最高，甚至达到了这项测试有史以来的最高水平。这位博士很郁闷地透露道：“比我还高。”出于职业道德，他没有透露任何测试的具体结果，只是大概划定了兰帕德的IQ范围：超过150!

兰帕德并非体育运动员中智商最高的，更谈不上是最聪明的。体育界内最牛的学术牛人是1922年诺贝尔物理学奖得主波尔——他在年轻的时候竟然是丹麦国家足球队的国脚!1922年，他把爱因斯坦和普朗克的量子论与核式原子结构结合起来，提出了三条假设，解释了氢原子的发射光谱，因此获得了当年的诺贝尔奖。

网球作为单打运动，对智商的要求自然不会低。在2012年澳网上被郑洁淘汰的法国球员巴托丽，就曾经因为高智商而受到世人关注。她曾向法国媒体透露自己智商高达175，尽管巴托丽自称一直刻意保守着这个华丽的秘密，但最终还是很不低调地搞得全世界都知道了。巴托丽的智商，竟超过了爱因斯坦与比尔·盖茨。

姚明当年能够先声夺人，和他的身体条件自然密不可分。四肢发达也许是人们认为他成为巨星的首要条件，但有谁知道姚明的智商绝对高于平均水平。全美著名的智商研究网站“IQ测试网”根据一些数据，曾对NBA球员的智商进行了测试，结果姚明在当时的现役球员中智商是最高的，高达132，超过了勒布朗·詹姆斯、科比·布莱恩特和沙奎尔·奥尼尔。而他所在的火箭队的智商平均值只有98，所有NBA球员的平均智商仅为83。按照国际惯例，智商在80到90之间属于“略低于普通智力”。此外，绰号“疯狗”的马克·麦德森被视为NBA高学历球员的代表，他拥有斯坦福德大学经济学学士学位。而最近风头正盛的“林来疯”林书豪则是哈佛毕业的。

（阳光摘自《北京晚报》2012年2月8日 图/辛刚）



比比谁最牛

一堆名人比谁牛。黄健翔说："我在北京买了一座桥用我的名字命名。"李宵云说："我在北京买了一条路用我的名字命名。"汪东城说："我在北京买了一个区。"张朝阳笑了，说："我的区比你大多了，我还在辽宁买了个小城市。"然后潘长江笑了。然后杨亚洲笑了。然后蒋方舟笑了。最后李银河笑了。

江城子·手机

十年生死两茫茫，安卓兴，塞班亡。低端市场，处处话凄凉。纵使相逢应不识，诺基死，苹果王。摩托三星忽还乡，拼低端，实在忙。中兴亲，华为新，魅族创新强。HTC出机皇，日日换大梁。手机业，已无常，全都忙转行，山寨泪千行。

土肥圆

以前就知道有高帅富、矮矬丑、高瘦美、白富美、矮胖丑，今天才知道原来还有一个更超然的存在——土肥圆！

中式翻译的奥妙

都说Pearlharbour是"珍珠港"，其实还有更中国的翻译：蚌埠；

都说Greenland是"格陵兰岛"，其实还有更中国的翻译：青岛；

都说New York是"纽约"，其实还有更中国的翻译：新乡；

都说Phoenix是"凤凰城"，其实还有更中国的翻译：宝鸡；

都说5thAvenue是"第五大道"，更北京的翻译是：五道口；

都说Newfoundland是"纽芬兰"，更北京的翻译是：新发地。



逃 跑



鲜 奶



小提琴爱好者



肯定入网

含蓄的后果

喜欢一男生，不敢表白，他亦有喜欢的人，我在他本子上写了"山有木兮木有枝"，希望他知道下句明白我心意。悲剧的是他不知道下句，上句也不知道，人家拿着本子去请教他喜欢的人，结果女生知道，顿时脸红了，然后两个人在一起了。话说他至今不明白女友为何答应他，话说姐至今仍旧单身。

卖肾

弟弟卖了肾买了新iPad，然后果然身体不行了，于是哥哥把自己的肾移到了弟弟身上，然后哥哥身体也不行了……家里没钱了，弟弟成了新iPad"愤怒的小鸟"世界冠军，卖了新iPad连资金一起为哥哥移了个肾，当然这肾是弟弟当初卖掉的，兄弟俩抱头痛哭……这个剧本的名字就叫《削肾客的救赎》。

绝了

好朋友去自助银行取钱，遇一骗子扔50元在他脚边，问是不是我朋友丢的钱（骗子想趁朋友捡钱的时候把他的银行卡拔走，你们都知道的）。我朋友真绝，用脚踩住50元钱，再把自己的卡拔走，然后慢吞吞地捡起50元钱，说了句"谢谢兄弟"，剩下满脸黑的骗子！



不该得到而强求的时候，真理离你最远；理应放弃而舍得的时候，智慧朝你走来。——有舍才有得

你的负担将变成礼物，你受的苦将照亮你的路。——泰戈尔

阿咪

□丰子恺

阿咪者，小白猫也。

阿咪之父是中国猫，之母是外国猫。故阿咪毛甚长，似兔子。想是秉承母教之故，态度异常活泼。除睡觉外，竟无片刻静止。地上倘有一物，便是它的游戏伴侣，百玩不厌。人倘理睬它一下，它就用姿态动作代替言语，和你大打交道。此时你即使有要事在身，也只得暂时撇开，与它应酬一下；即使有懊恼在心，也自会忘怀一切，笑逐颜开。哭的孩子看见了阿咪，会破涕为笑呢。

我家平日只有四个大人和半个小孩。半个小孩者，便是我女儿的干女儿，住在隔壁，每星期三天宿在家里，四天宿在这里，但白天总是上学。因此，我家白昼往往岑寂，写作的埋头写作，做家务的专心家务，肃静无声，有时竟像修道院。自从来了阿咪，家中忽然热闹了。厨房里常有保姆的话声或骂声，其对象便是阿咪。室中常有陌生的笑谈声，是送信人或邮递员在欣赏阿咪。

访客之中，有的也很枯燥无味。他们是为公事或私事或礼貌而来的，谈话有的规矩严肃，有的啰唆疙瘩，有的虚空无聊，谈完了天气之后只得墨守冷场。然而自从来了阿咪，我们的谈话有了插曲，有了调节，主客都舒畅了。

有一个客人带了个孩子来。我们谈话，孩子不感兴味，在旁枯坐。我家此时没有小主人可陪小客人，我正抱歉，忽然阿咪从沙发下钻出，抱住了我的脚。于是大小客人共同欣赏阿咪，三个人就团结一气了。后来我应酬大客人，阿咪替我招待小客人，我这主人就放心了。

写到这里，我回想起已故的黄猫来了。这猫名叫“猫伯伯”。在我们故乡，伯伯不一定是尊称。我们称鬼为“鬼伯伯”，称贼为“贼伯伯”。故猫也不妨称为“猫伯伯”。大约对于特殊而引人注目的人物，都可讥讽地称之为伯伯。这猫的确是特殊而引人注目的。我的女儿最喜欢它。有时她正在写稿，忽然猫伯伯跳上书桌来，面对着她，端端正正地坐在稿纸上了。她不忍驱逐，就放下了笔，和它玩耍一会儿。

有一天，来了一位难得光临的贵客。我正襟危坐，专心应对。“久仰久仰”，“岂敢岂敢”，有似演剧。忽然猫伯伯跳上矮桌来，嗅嗅贵客的衣袖。我觉得太唐突，想赶走它。贵客却抚它的背，极口称赞：“这猫真好！”话头转向了猫，紧张的演剧就变成了和乐的闲谈。后来我把猫伯伯抱开，放在地上，希望它去了，好让我们演完这一幕。岂知过了不久，忽然猫伯伯跳到沙发背后，迅速地爬上贵客的背脊，端端正正地坐在他的后颈上了！我以主人口气呵斥猫伯伯的无礼，一面起身捉猫。但贵客摇手阻止，把头低下，让猫伯伯坐得舒服。如此甚好，我也何必做杀风景的主人呢？于是主客关系亲密起来，交情深入了一步。

如上所述，猫的确能化岑寂为热闹，变枯燥为生趣，转懊恼为欢笑；能助人亲善，教人团结。即使不捕老鼠，也有功于人生。

（**聂勇**摘自《中国当代名家哲理散文集萃》内蒙古文化出版社 图/**辛刚**）

好表情带来好运气

□阿　莲

在与人交往的过程中，表情是最常见的一种沟通方式，也是最能暴露一个人此时此刻的精神面貌以及思想活动的神秘工具。表情可以分为面部表情、语言声调表情和身体姿态表情这三个部分。而面部是最有效的表情器官，不但影响着我们的人际关系，与人沟通的效果，更直接影响着我们的运势。

相貌是天生的，但并非一成不变。我们经常发现一个人几年不见，再见到的时候人还是那个人，但又觉得哪里不一样了，所谓相由心生就是这个道理。先天的相貌可以通过整形、化妆等手段来改变，但其实更简单的方法是通过表情来改变。



先看眼睛，命理学认为，入眠时，神藏于心；醒来时，神就体现在眼里。因此，观眼之好坏，可知人的吉凶善恶。通常而言，眼珠黑亮，聪慧不疑；眼珠外露，可能短寿；眼怒而凸，此人苦楚……这些都是天生的，难以改变，但我们可以调整眼睛的表情。游移的眼神表示无主见，无神、空洞等眼神都会败运。还有眨眼，如果是个小孩子调皮的动作，这便是纯真、好奇、逗弄的象征；但一个成年人，眨眼便是虚伪的表现，尤其正在与某人说话时不停地眨眼，便表明此人在说谎，或者说的是违心话，不足以为信。我们可以训练眼神和顺、专注，来锁住运势。

再看嘴。俗话说"嘴大吃四方"，反映出嘴大的人有福分，嘴大的人能说会道，如果嘴角再微向上翘一点儿，这样的人更容易在事业上取得成功。如果你的嘴不大，又没有微微上翘，也没关系，只要勤于练习微笑，让自己的微笑来改变运势。一个微笑时嘴角上弯如弓的人，能位居要职。而微笑时嘴角下塌，其性格便偏于抑郁、悲观、情急、脾气古怪、易怒、固执，一生财运平平。还有一种人，闲来无事喜欢咧嘴，这是个令人运势下沉的特质。

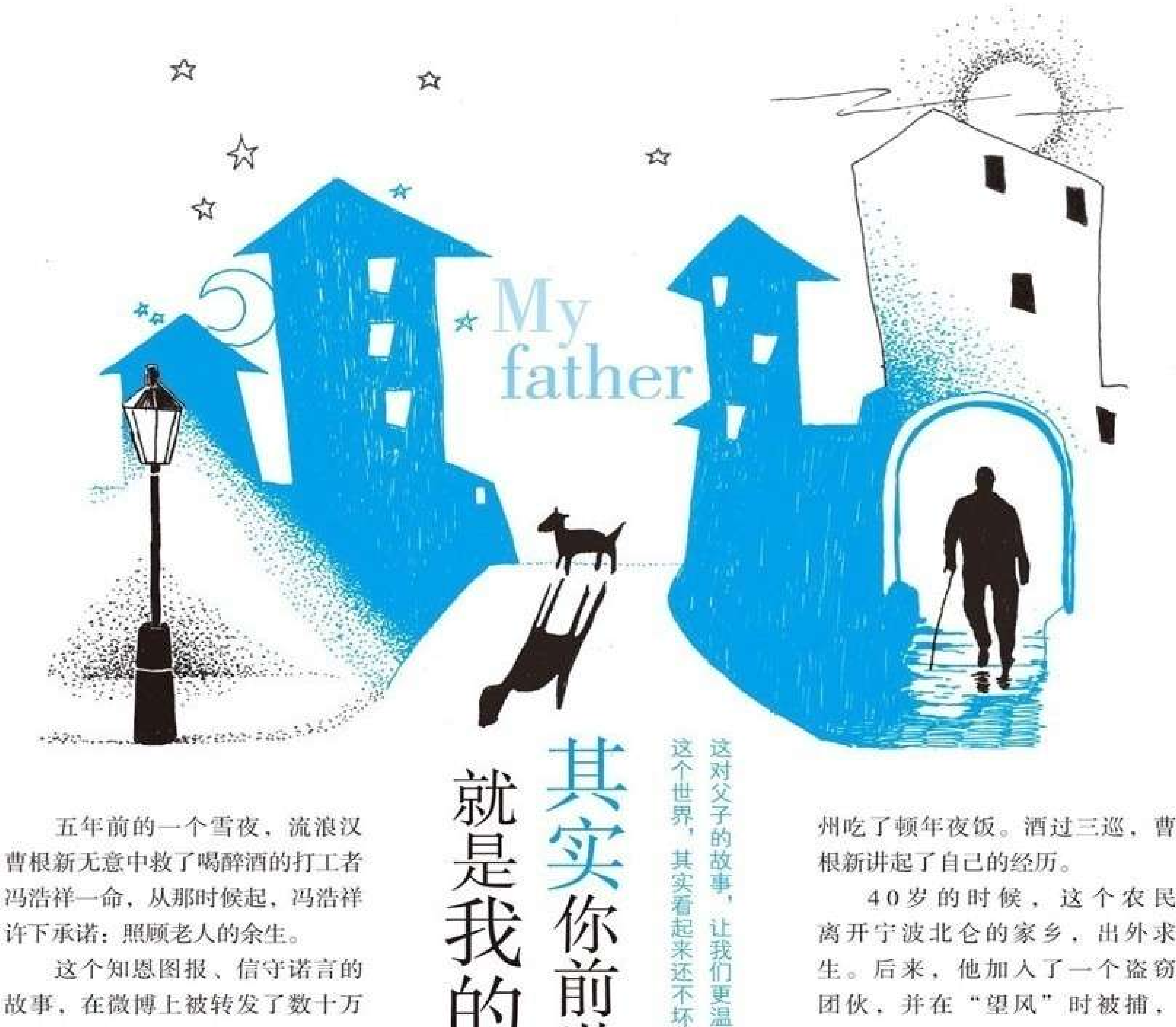
总的说来，一个人平常的表情一定要中正平和、安详疏朗，这样才会有好运气。你平常在街上看到的那种要么看上去总是在生气，要么看上去总是在哭，要么看上去好像惊慌失措的长相，那都不是能带来好运的表情。

这是从命理学上来说的，有人可能会视为迷信，其实这和心理学、成功学是相通的。命理上好运的表情，都是自然放松的表情，或者是面带微笑、眼神和善的，这样一个看起来慈善、温和的人，一定是个容易亲近的人。而平易近人、和蔼可亲的人，肯定更受欢迎，人际关系更好，贵人挡都挡不住，其运势定会比一脸阶级斗争表情的人要好得多。

所以，我们不但要关注内心修养，更要时时关注我们这张脸上被人一览无余的表情，想要好运，先从改变自己的内心、改变自己的表情开始。假以时日，红运当头便是你日常生活中最常见的奇迹！

（时杰摘自《家人》2012年第4期　图/小黑孩）

A jewel falls into the mire, it remains as precious as before; and though dust should ascend to heaven, its former worthlessness will not be altered. 宝石即使落在泥潭里，仍是一样可贵；尘土纵然扬到天上，还是没有价值。



其实你前世就是我的父亲

这对父子的故事，让我们更温暖地继续人生。这个世界，其实看起来还不坏。

□刘 畅

五年前的一个雪夜，流浪汉曹根新无意中救了喝醉酒的打工者冯浩祥一命，从那时候起，冯浩祥许下承诺：照顾老人的余生。

这个知恩图报、信守诺言的故事，在微博上被转发了数十万次，打动了无数网友。有人评论道："这对父子的故事，让我们更温暖地继续人生。这个世界，其实看起来还不坏。"

"您的家在哪儿？""你躺下的地方。"

那是2006年1月25日，这天深夜，杭州城里刚刚下过一场足足4厘米厚的大雪。水电工冯浩祥在老板家中喝了两斤半的黄酒，说尽了好话，才拿到了"留给他过年"的5000块钱——7.9万元拖欠工资中的一小部分。

出门后，喝得大醉的冯浩祥，连着在小巷里摔了五个跟头。走到路口，他脚下一软，栽进路边的灌木丛，昏睡过去。

跌倒的响动惊动了正猫在路边立交桥洞里过夜的流浪汉曹根新。

他把冯浩祥扶进了自己的被褥，担心被子太薄，他又翻出一件捡来的军大衣，盖在上面。

第二天早上，冯浩祥从宿醉中醒来。他发现身上盖着条散发着汗臭和土腥味的小花被，却很暖和。身边坐着一位冻得发抖、不住打着瞌睡的白发老人。

这年的除夕夜，冯浩祥没有回老家，而是邀请救命恩人在杭州吃了顿年夜饭。酒过三巡，曹根新讲起了自己的经历。

40岁的时候，这个农民离开宁波北仑的家乡，出外求生。后来，他加入了一个盗窃团伙，并在"望风"时被捕，判刑4年。在刑满释放、出狱回乡的火车上，他的行李被盗，释放证明也"一并没了"。"没脸见家人"的曹根新流浪到杭州，靠拾荒活着。

冯浩祥突然产生了一个念头："您跟我回去吧，咱们一起住，我把您当作父亲，照顾您一辈子。"

直到遇见老曹，我才找回做一个儿子应有的感觉

冯浩祥自己也说不清"收养这位流浪老人的初衷"。

在父母眼中，他是个不听话的坏孩子。22岁那年，因为斗殴，冯浩祥被判入狱一年。

出狱后，父母嫌他丢尽了自己的脸面，在一次争吵中，愤怒

的父亲冲着他喊道：“我没有你这个儿子！”

从此以后，他就很少和家里联系。

“直到遇见老曹，我才找回做一个儿子应有的感觉。”回忆起这些，冯浩祥微笑着，嘴角翘了起来。

以后这就是你的家

这对“父子”就这样开始相依为命。“你能体会吗，累了一天，回来看见门口站着一位老人，那感觉有多温暖。”冯浩祥这么描述着自己的感受。

冯浩祥每个月留给曹根新六七百元的生活费，让他“中午别将就，吃点好的”。但他依然奇怪：饭量比自己还大，能“一口气干掉两盘饺子和一碗面条”的曹根新，“怎么吃就是胖不起来”。

其实，这个过惯了苦日子的流浪汉，很少吃中午饭。每天冯浩祥上班后，他会悄无声息地离开住处，开始收破烂。到了饭点，只有“收成好”的时候，他才会买个面包或馒头，边走边吃。

可是，每到人口普查时，或者有人敲门，他们依然会担惊受怕。老人是没有身份证的，一旦被发现，就会被送进救助站。

我马上就会把工资补给你，你千万不要曝光我啊

一场突如其来的变故，彻底打断了父子俩平静的生活。

2011年上半年，往日“能扒下两大碗”的冯浩祥，食欲越来越差，动不动就呕吐，尿液的颜色像“浓茶一样”。到医院诊断后，医生告诉他：“胃癌晚期，必须马上手术。”

10月8日，在绍兴诸暨人民医院的手术室外面，老人那双“捡过无数矿泉水瓶”的大手，使劲攥着麻醉后的儿子的手。直到医生提示“手术马上开始”，他才松开。等在“家属止步”的手术门外，曹根新感觉“好像只有一个小时，又好像过了五年”。

以往的积蓄，因为这场大病，都花光了。出院后，他们退掉了租住的楼房，搬进200块钱一个月的平房。褥子里放着电暖被，盖着两层被子，可到了晚上还是“阴冷”的。

但小冯顾不上休养，他在操心着一件事。

他要帮助曹根新，回老家办上失去了十几年的户籍身份，这样，“即便自己有个什么三长两短”，老人的养老，也能有个保障了。

他去过监狱，可因为“狱警已换”，他连门都没能进去。来到曹根新的故乡——宁波北仑老曹村讨要身份材料，被告知这件事，“需要开村民大会”才能决定。心急之下，刚做完手术的冯浩祥，晕倒在了公交车上。

在报纸、电视等各种媒体报道之后，许多被打动的读者，纷纷给这对父子捐款捐物。而已经16年没有回家的曹根新，也在媒体的帮助下，踏上了家乡的土地，拿到了《居民户口簿》。他搂着冯浩祥的胳膊，像个孩子般兴高采烈：“我不再是‘黑人’了！”

随后，这对特殊的“父与子”的故事，又出现了意想不到的变化。

12月12日的夜里，冯浩祥的母亲突发脑血栓，生命垂危。冯浩祥连夜赶回绍兴，在临走之前，曹根新让他带上好心人刚刚捐的3000元钱。

在看了儿子带回的登载此事的报纸后，原本严厉的父亲沉默了许久，终于同意了儿子的收养行为，并邀请曹根新春节回绍兴，四口人一起吃顿“久违的团圆饭”。

那位拖欠工资的老板，在看到小冯上了报纸电视后，天天都打来电话。他一个劲儿地向冯浩祥保证：“我马上就会把工资补给你，你千万不要曝光我啊！”

（肖王摘自《中国周刊》 图/志荣）

If “Plan A” didn’t work, the alphabet has 25 more letters! Stay cool!
如果A计划没有用，那字母表里还有25个字母呢！所以保持冷静！



（晓建摘自《晶报》《环球时报》）



备足口粮 帕维利克（斯洛伐克）



还是坐车舒服呀！ 汤姆尔（荷兰）



美好的体验 帕维（罗马尼亚）



超级探险 皮克（以色列）



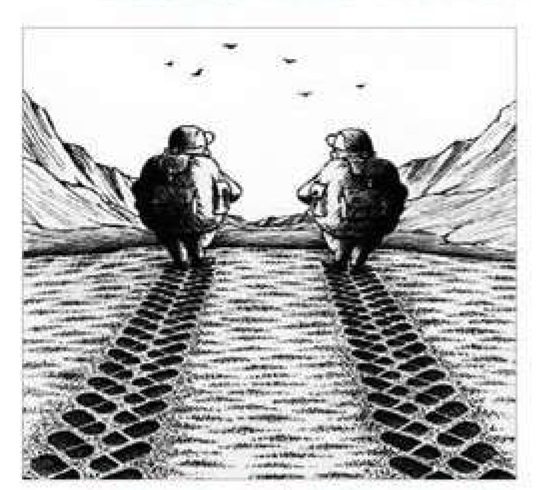
一不留神到北极 布兰克（法国）



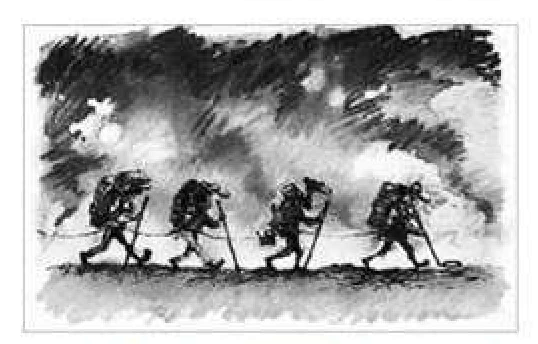
精神“出轨” 雷诺索（阿根廷）



提前热身 鲍里斯（俄罗斯）



安步当车 科索布金（乌克兰）



命悬一线 比比舍夫（俄罗斯）



美景尽收眼底 帕维利克（斯洛伐克）

Nobody can go back and start a new beginning, but anyone can start now and make a new ending.
没有人可以回到过去重新开始，但谁都可以从现在开始，书写一个全然不同的结局。



一只拒绝飞翔的鸟儿

□佩鲁斯　译/谢又开

非常抱歉，我不打算告诉你这只鸟的长相。而且，我答应过那个男孩，我将对他的姓名和身份守口如瓶。

这样很好。我的叙述变得异常简单了。请跟我先回到1943年，地点在，哦，罗马南部一个叫安齐奥的小镇，在那里，我看见一只鸟，双翼紧闭，行走在林荫小道上。

你是不是觉得这是一幅非常美丽的图画，我也觉得，尤其是看到那只鸟儿行走到一个男孩身旁，而那个男孩背过身去时，越发觉得自己活在一篇童话里。可惜，事实恰好相反。

为什么？我也想知道，所以，我询问男孩，这么可爱的鸟儿，为什么不喜欢呢？然后，男孩告诉我，这是一只拒绝飞翔的鸟儿。

我检查过，这只鸟儿没有任何疾病，而且，从它矫健的双翼可以看出，它曾翱翔于地中海的蔚蓝天空，那是一片多么自由的天空，可它，这只鸟儿竟然没有丝毫怀念。

从男孩的口中得知，他曾经不断把鸟儿抛向天空，但它宁愿摔死也不愿意张开双翅，好几次把一条腿摔骨折，可这只倔强的鸟儿就是不愿意屈服，它似乎已经认定，这辈子要跟着男孩，哪儿也不想去。

这是极不寻常的现象，作为一名记者，我隐约觉得背后有可挖掘的素材。所以，得到男孩的同意，我把鸟儿放在手心，跑到一片空旷的山地，奋力一抛，鸟儿直冲向天，但它果然没有张开翅膀，而是在一声闷叫声中摔落在我脚下，惨不忍睹。

为了查清楚这只鸟为什么不愿意飞，我花了500里拉让男孩去寻找同样的鸟，我想，通过对比或许能发现答案。但是，一个星期过去了，没有相同的鸟儿，男孩甚至告诉我，连任何一种鸟儿都没找到，这个小镇简直就是鸟儿的绝地。

关于这只拒绝飞翔的鸟儿，它一直是我的一块心病，为什么会有如此奇怪的鸟，直到一个月后，看着在地上悠闲散步的鸟儿，我忽然想起男孩曾经说过，它本来是要送给妹妹的，或许他妹妹能提供一些有用的信息。于是我便问，你妹妹呢？

她死了。

几个月前，报纸上的确登过，那个凌晨，英第8集团军从西西里渡过狭窄的墨西拿海峡，在意大利的亚平宁半岛登陆，向意南部快速挺进，和德军四个精装师狭路相逢。

男孩的妹妹便是被一块弹片带走的，我觉得不应该提及男孩的伤心事，便说了声抱歉，不再言语。但关于那只拒绝飞翔的鸟儿，却再也找不到任何其他有用的信息。

直到1944年，德军在意大利全面败退，盟军进入意大利北部的时候，我刚好经过曼图亚，在那片刚刚结束的战场上，我看见惊人的一幕，尸体被分成两座小山，一座是阵亡的士兵，而另一座则是无辜的小鸟儿。

那是一个硝烟纷飞的年代，鸟儿无论飞到哪里，都有可能被弹片击落，我终于明白，跟随男孩的那只鸟儿为什么不愿意飞翔，它并不是不热爱自由，而是因为自由必须以死亡做代价。

所以，在后来的某一天，我给男孩寄了一封信，告诉他，拒绝飞翔的鸟儿并不羸弱，相反，它很坚强，我们应该向这只鸟儿学习。可惜，我并不知晓男孩有没有收到，毕竟，硝烟并未完全消散。

（译自意大利罗马大学《大学课本》）



精英谭 世界名校课文精选

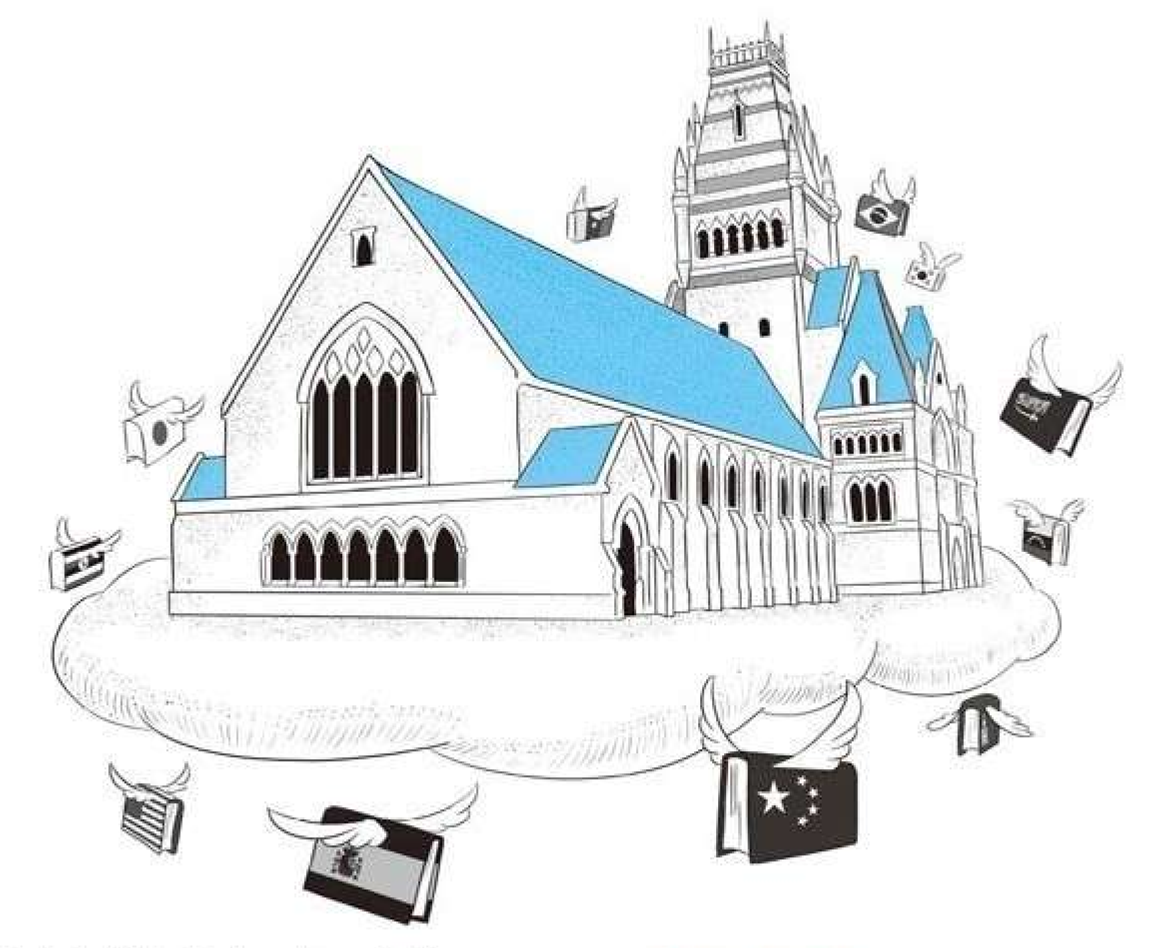
There is no need to envy those of others, because you'll get them through hard working; there is no need to show off something of you, because others will get them in the same way. 别人拥有的，你不必羡慕，只要努力，你也会拥有；自己拥有的，你不必炫耀，因为别人也在奋斗，也会拥有。



住宿生活，这才是哈佛最好的

□王　可　译/胡馨月

在中国，大家总是这样介绍我：“这是王可，她是哈佛的毕业生。”最普遍的回应是：“你能去哈佛读书，一定是最优秀、最聪明的学生。”事实上，哈佛本科带给我的核心价值，既不是学术能力，也不是吸金大法，当然更不是社会地位，我最珍惜的哈佛教育，是一个独一无二的生活机会，让我在课堂外与一群各不相同、极富才华、胸怀大志的年轻人一起，去学习，去娱乐，去生活——是我的哈佛宿舍生活。



【这是艺术——“混搭”室友】

哈佛煞费苦心地将她本科2007届的1650个聪明努力、各具特色的学生集中在一起，紧凑有序地安排在她独特的住宿系统中，共同学习生活了4年。一旦你了解了这个系统对学生日常生活的深刻影响，你就会明白哈佛本科教育的真正价值所在。

入学前的夏天，新生要填写一份住宿申请表，内容包括希望有几个室友、自己的学习特点和社交习惯，以及一堆其他个人问题，来帮助新生主任安排住宿。哈佛学院的新生主任会花一整个夏天的时间，亲手筛选这1650份申请表，小心翼翼地将这些兴趣和背景不同的学生搭配起来，而不是把相同背景的学生放在一起。这是一项艺术工作。

【埃利奥特楼——人生最坚定友谊的基石】

大一时我很幸运地被安排进了一个小巧温馨的宿舍——格里诺。我喜欢穿着睡衣在过道里晃悠，跑到男生宿舍区和朋友阿诗文和马特一块儿讨论经济学或者闲聊。我喜欢和舍监、舍友们坐在客厅里，品尝新鲜出炉的糕点，大声抱怨期中考试。这些都是我难以忘怀的大一回忆——这段奠定了我人生最坚定友谊基石的时光。

大一快要结束时，学生们自由选择和另外7个同学组成一组，参与到分配新宿舍楼的抽签系统中去，通过抽签将每一个小组随机分配到11栋高年级住宿楼中，度过余下的3年哈佛时光。在凌晨的时候，决定我们未来宿舍命运的神秘信封被悄悄地塞进寝室门缝。接到住宿楼分配结果通知的那天简直是一场盛大的仪式，大一学生在餐厅里疯狂庆祝。每一栋住宿楼都给“大一毕业生”发一件特别的楼衫，欢迎新成员。

每一栋楼都有两个“家长”——一个哈佛终身教授及其伴侣。我的“家长”是里诺·培尔堤莱和他的夫人安娜·本斯特德。里诺是一个意大利人，他是意大利文学的教授；安娜是英国人，在波士顿一家广播电台工作。那个夏天，里诺记住了整整100个新加入学生的名字和面孔。正因为这样，在我们拖着行李箱进入埃利奥特那天，他才能站在入口处，一个个叫出我们的名字，热情地迎接我们。

【秘密语言——我是XX楼的】

在哈佛遇到其他学生，无论什么时候我都会大声说出我的名字、我的宿舍楼，再问他住在哪栋楼里，然后开一个关于那栋楼的玩笑。哦，亚当斯楼？真可怜，你们餐厅里总是有大一学生来混饭。哦，马瑟楼，真可惜你们的宿舍是学校里最难看的。

这个住宿系统还是我们参与哈佛社交生活的一个重要渠道。除了每栋宿舍楼内部的活动，学生还可以到其他宿舍楼参加活动。每个周末，一些学生就会在他们的宿舍楼客厅里举行派对，哈佛也经常从学生社交基金拨款加以赞助。

最重要的是，这种住宿制度带给我们对同学情谊的最甜美回忆——埃利奥特成了我的第二个家。在这个充满压力和挑战，甚至有些孤立无援的学校环境里，每天回"家"、回到埃利奥特都带给我安慰和温暖。

至今，我仍然会这样向一个哈佛学生或校友介绍自己："我是2007级的本科毕业生，是埃利奥特楼的。"其实，每一个哈佛学院的毕业生都会在介绍了他的毕业届次马上告诉你他的宿舍楼名字。因为我们认为，在哈佛接受的真正的教育来自我们的朋友和同学，得益于哈佛学院的住宿系统带来的同学间的共同生活。这就像我们发明了一种秘密语言，只有曾经生活在其中的人才能明白。正是这个秘密语言，这个强大的凝聚力，将哈佛的校友们联系在了一起——这就是为什么即使才互相认识30分钟，一个校友在毕业15年后会热心帮助我介绍一份工作，这就是为什么我会毫不犹豫地用休息时间为一个正住在埃利奥特楼的本科生提供学术和求职的指导。我们都为这一段共同拥有的经历全身心地投入了感情，而这一段经历将持续不断地丰富着我们的人生。

（丽丽摘自《大学生》 图/李坤）

韩国生意一根筋

□刘 畅



高丽参鸡汤是韩国人的传统饮食。在首尔的大街上随便转转，就能看到专门出售人参鸡汤的餐馆。但要论第一，则非韩国前总统卢武铉经常光顾的"土俗村"莫属。

"土俗村"距离青瓦台不远，它坐落在一个十分不起眼的小巷里，一到就餐时分，门口就会排起长长的队伍，长得让人失去信心。友人甲说，来都来了，还是尝一尝吧，不会等得很久的，30分钟吧。

思索期间，人流移动很快，还真是不到30分钟，就已坐在店内。客人一律席地屈膝而坐，环境略感拥挤，普通草鸡一碗1.3万韩元，用料十足全用顶级货，配上两盘泡菜及一杯人参酒；秘制乌骨鸡1.9万韩元。浓浓的奶白色汤中放入三十多种药材，鸡体内填充了五年生人参、糯米、红枣等。

我不由得问道，这里还经营其他品种吗？比如说烤肉什么的。

友人笑道，韩国的饭馆一般只经营一种产品，这里只经营参鸡汤。韩国的市场具有这个特征，除了随处可见的一般的农贸市场混杂经营之外，鹭梁津的海产品市场、祭基洞的药材市场、清凉里的湿鲜人参市场、可乐洞的农水产市场，都是物以类聚，分工十分明确。

我说，这不是"一根筋"吗？

答曰，"一根筋"也有好处呀，经营一种菜品，就把这种菜品做好；做一件事，就把这件事做好，一丝不苟，精益求精，这也许就是韩国的一种精神吧，呵呵。后来走的地方多了，注意了一下，发现确实如此，烤肉、热面、蒸饺、排骨汤、炸鸡、辣炒年糕……一店确实只经营一样，再多的，对不起，没有，请到别家去。但是，单就这一样来说，就是这家做得较好或最好，所以人流不断，顾客如云。

乔布斯曾说，经营之道在于要对一千件事情说不，"我对做过的事情感到自豪，但对决定不做的事情同样感到自豪"。乔布斯专注于打造设计简洁的产品。从iPod到iPad的设计，从苹果产品的包装到网站功能，在苹果的世界中，"创新意味着消除多余元素，凸显必要元素。对一千件事说不，才能对一件事情真正说是，把事做大"。

（雨儿摘自《书屋》2012年第2期）



A minute of perfection was worth the effort. A moment was the most you could ever expect form perfection.
即使只有一分钟的完美，努力也有所值。但完美转瞬即逝，企求长久亦不可得。





校猫

□杨　颖

【武汉一中临风文学社介绍】：

你临近我的时候，我觉得那是风和蒲公英的相拥。你说你要去更远的宇宙，我想知道那里是不是一样有堇色的天空。潇洒得不曾回头，空灵得从未止休。你说临是让陌生人的心靠得近一点再近一点，风是要让彩虹开一大片再一大片。临风或许是一种牵挂，一种信仰。我们，玉树临风！欢迎关注我们的新浪微博@武汉一中临风

他们都叫我神兽。

其实我还是喜欢小的时候，妈妈叫我小黑。毕竟，我和禽兽还是有一定差别的。

每天早上，我和我的几个同伴们，或许窝在车库的某一个角落里，或许躲在花园的草地上。让我做一只懒猫吧!我想。不过，截然相反的，是那些高中生。他们总是行色匆匆，肩上负担太重。每次他们中的一员经过我的身旁，都是匆匆一瞥，迈开双脚，三步五步向前。早上的他们，揉着惺忪双眼，努力想要睁大，无奈昨日挑灯夜战太伤神，以致不敢正视我的双眼。

午饭过后，或许是他们一天之中最悠闲的时光。几个伙伴，手里捧着零食，谈论着班上的趣事。欢笑间，追逐间，学习作业已成浮云。金色的阳光，搞得我诗意大发。“黑夜给了我黑色的眼睛，在白天却无法放出光明。”嗯，我真应该当一位诗人，我想。通常此时当我正遨游诗海，就有几个女生向我走来。这就是帅哥的烦恼。

12点50分，午休的铃声响起，我安然入梦，可教室里，那些刷刷的笔，却怎么也停不下来。

不过，他们也有轻松的时候，比如体育课。

体育老师总是最仁慈的，因为他们不会布置作业。他们会让这些高中生们象征性地在操场上跑几圈，然后自由活动。这个时候，我也在上体育课。我在沙坑里玩沙呢。最近我总有莫名的诗意。可是没有人知道。所以我总在沙坑里，用爪子写下几句诗歌。

每当我为自己的诗作洋洋得意时，总有一阵风吹来。天赐的灵感，瞬间化作飘扬的沙尘。不然的话，我早就可以出一本《小黑诗集》了。

每天都是这样度过，我和那些高中生一起。区别只不过是他们太忙碌，我太悠闲罢了。

每天晚上8点30分，走读的学生都匆匆回家，住校的同学都开始上晚自修。这时的夜才刚刚开始，一中却显得特别宁静。每当这时，我总会登上钟楼，像一只鸟儿，栖息在巢里一样。

因为，在夜里，钟楼上指针发出的黄绿色，和我的眼睛的颜色一样。有人总认为这是可怕的颜色，其实不然。钟楼，指明时间。我的眼睛，指明未来。在钟楼之上，我细数着滴答而逝的时光，俯瞰整个一中校园。

“黑夜给了我发光的眼睛，我想用它来照亮黑夜。”

这，或许就是我想要的生活。

（武汉一中临风文学社供稿）

The shortest word I know is "I". The sweetest word I know is "Love". And the person I never forget is "You".
我知道的最短的词是“I”。我知道最甜蜜的词是“Love”。我永远都不会忘记的人是“You”。

“意林中国知名中小学文学社联盟”正式启动

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

★只要你们的文学社拥有长期的期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

★只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

参与方式：请将贵刊物、文章、联系方式等投至邮箱：yilinwenxueshe@126.com

QQ：70930202

地址：北京朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室

《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”

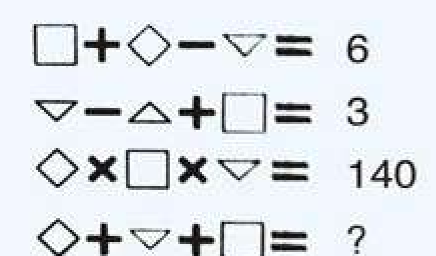
邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51908630-8858　010-51900481

一、数字游戏

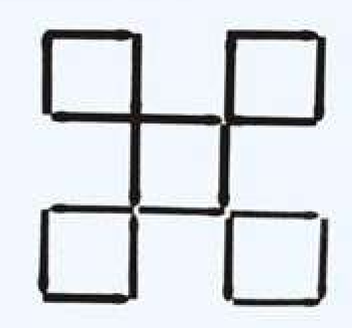
请在下面打问号的地方填入适当的数，且用数字解释图中的图形分别代表什么数字。



二、火柴的移动

小涛的爸爸拿来了20根火柴，然后将火柴组成了5个小正方形，如下图所示。爸爸想考考小明，让他移动其中的3根火柴，使正方形数变成9个。

请问，你能做到吗？

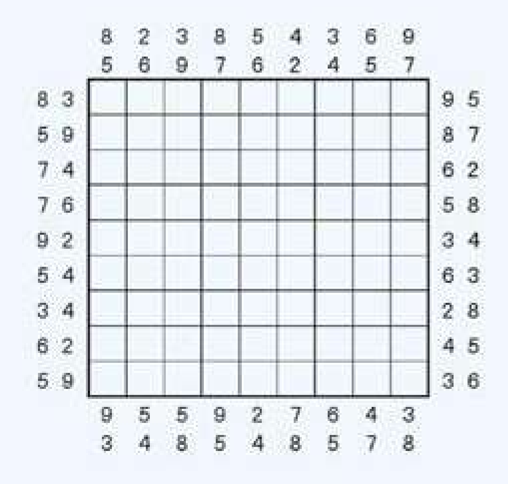


三、怎样才能不拿到一元硬币

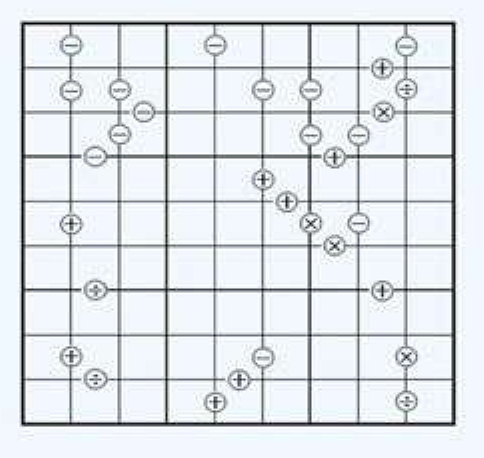
有这样一个有趣的游戏：参与游戏者拿出一个一元的硬币和十五枚一角的硬币，并要另外两个人分别拿取，最后拿到一元硬币的人就算是输了，需要付给对方一部分钱。但是在拿硬币的时候有规定：一次拿的硬币数不能超过三枚。

请问，如果是你在参与游戏的话，要用什么方法才能使自己不拿到一元的硬币？

质合观察数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数。外围的数字表示从该侧看到的第一个质数和合数，两个数无顺序关系。



N符号数独：将1～9填入空格内，使行、列、九宫格及灰色格内均无重复数。第N行或第N列中相邻的两格有运算符号的表示这两格的和/差/积/商等于N，符合条件的均已标出。例：第3行中，C2、C3间有减号，表示C2和C3的差等于3。

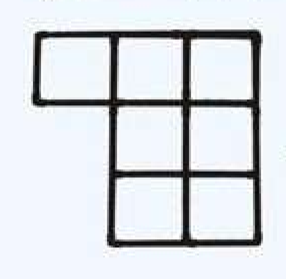


（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、数字游戏答案：根据前3行可得出□=4，◇=7，△=6，▽=5，所以应填16。

二、火柴的移动答案：



三、怎样才能不拿到一元硬币答案：不管第一个拿的人拿了几枚，我们必须保证剩下的数目一定要是十三枚、九枚、五枚，这样自己的胜算才会最大。

四、趣味数独答案：

	8 5	2 6	3 9	8 7	5 6	4 2	3 4	6 5	9 7	
8 3	8	6	3	7	1	2	4	5	9	9 5
5 9	5	2	9	3	6	4	8	1	7	8 7
7 4	1	7	4	8	5	9	3	6	2	6 2
7 6	7	3	6	4	9	1	2	8	5	5 8
9 2	2	9	1	6	8	5	7	3	4	3 4
5 4	4	5	8	2	7	3	1	9	6	6 3
3 4	3	1	7	5	4	6	9	2	8	2 8
6 2	6	8	2	9	3	7	5	4	1	4 5
5 9	9	4	5	1	2	8	6	7	3	3 6
	9 3	5 4	5 8	9 5	2 4	7 8	6 5	4 7	3 8	

2	1	8	4	5	3	9	7	6
7	5	3	9	8	6	4	1	2
4	9	6	1	7	2	5	8	3
6	7	5	8	3	1	2	4	9
3	2	4	7	9	5	1	6	8
1	8	9	2	6	4	7	3	5
9	4	1	3	2	8	6	5	7
5	3	7	6	1	9	8	2	4
8	6	2	5	4	7	3	9	1

编读互动 智商黑洞

你有地图吗？因为我刚在你的眼神中迷失了。Do you have a map? Because I just keep losing in your eyes.